

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего
дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством
применения нетрадиционных игровых технологий**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

Исполнитель:
Хакимова Роза Дагеевна,
обучающийся БС 51Z
заочного отделения

дата подпись

подпись

Научный руководитель:
Нугаева Ольга Георгиевна,
к.п.с.н. доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	8
1.1. Определение основных понятий процесса формирования наглядно-действенного мышления у детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности развития наглядно-образного мышления нормально развивающихся детей в онтогенезе (от рождения до старшего дошкольного возраста включительно).....	13
1.3. Особенности развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития...	15
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	19
2.1. Характеристика базы исследования и контингента испытуемых.....	19
2.2. Описание диагностического инструментария, используемого при проведении констатирующего этапа эксперимента, анализ его результатов.....	23
2.3. Проведение констатирующего этапа эксперимента, анализ его результатов.....	27
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИИ.....	40
3.1 Обзор нетрадиционных игровых технологий, направленных на коррекцию нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития...	40
3.2. Составление и апробация коррекционной программы, направленной на коррекцию нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	43

3.3 Контрольный этап эксперимента, анализ его результатов.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Период дошкольный детства – это важный этап в развитии и становления личности ребенка. Он условно подразделяется на три периода: младший, средний и старший дошкольный возраст.

Особое внимание в психологии и педагогике уделяется детям старшего дошкольного возраста, так как в этом возрастной период дети готовятся к поступлению в школу. Они должны быть хорошо развиты не только физически, но и эмоционально, интеллектуально и нравственно, что в дальнейшем будет способствовать их успешному обучению в школе. У детей же, с недостатками психического развития, все основные психические процессы (память, внимание, мышление, речь) формируются с запозданием, в дальнейшем такие дети будут с задержкой психического развития (ЗПР). Дальнейшее их развитие и успешность в обучении в школе будет во многом зависеть от уровня развития всех психических процессов, в том числе и наглядно-образного мышления.

Большой вклад в изучение данной проблемы внесли такие учёные – психологи и педагоги как: Л. С. Выготский, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохина, Г. А. Урунтаева. Они отмечали, что у детей данной категории, в отличие от нормально развивающихся детей, снижен уровень развития наглядно-образного мышления. Поэтому проблема развития мышления у детей с ЗПР на сегодняшний день остаётся одной из наиболее актуальных проблем в коррекционной педагогике и психологии.

Следует отметить, что при правильно организованной работе специального психолога по коррекции нарушений наглядно-образного мышления у детей данной категории можно добиться положительных результатов не только в учебной деятельности, но и в их личностном развитии.

Объект исследования: наглядно-образное мышление у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс коррекция нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития через использование нетрадиционных игровых технологий.

Цель исследования: коррекции нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития с использованием нетрадиционных игровых технологий.

Для реализации сформулированной цели были определены следующие задачи:

- подобрать, изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу и другие источники по выделенной проблеме;
- подобрать диагностический инструментарий по исследованию и изучению наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста: нормально развивающихся и с задержкой психического развития;
- экспериментальным путем определить уровень развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста: нормально развивающихся и с задержкой психического развития;
- составить и частично апробировать программу по коррекции нарушений наглядно-образного мышления у детей
- провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента;
- определить эффективность составленной и частично апробированной программы;
- разработать рекомендации для воспитателей и родителей по развитию наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Этапы исследования:

- подготовительный этап: изучение, анализ психолого-педагогической литературы и других источников по выявленной проблеме;
- констатирующий этап: проведение психологической диагностики, направленной на выявление уровня развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста: нормально развивающихся и с задержкой психического развития;
- формирующий этап: составление и частичная апробация коррекционной программы по коррекции нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития;
- контрольный этап: определение эффективности составленной и апробированной программы.

В процессе исследования наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития были использованы следующие методики:

- методика «Составление целого из частей»;
- методика «Последовательные картинки»;
- методика «Определение по картинкам времени года»;
- методика «Исключение неподходящей картинки»;
- методика «Установление закономерностей».

База исследования. Экспериментальное исследование было проведено на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2» городского округа Верхняя Пышма Свердловской области в период с 15 января по 4 марта 2018 года. В эксперименте приняло участие 10 нормально развивающихся детей и 10 детей с задержкой психического развития. Возраст испытуемых пять - семь лет, выборка испытуемых составила двадцать детей.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав: теоретической и двух практических, заключения, списка источников и литературы (72 наименования), приложения (13 наименований).

ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ НАГЛЯДНО- ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1. Определение основных понятий процесса формирования наглядно-действенного мышления у детей дошкольного возраста

Детям дошкольного возраста свойственны образные формы мышления (наглядно-действенное и наглядно-образное). На данном этапе личности закладывается фундамент интеллекта, начинает развиваться и понятийное мышление.

Такие отечественные педагоги-психологи как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, И. П. Павлов и другие отмечают что в развитии познавательной деятельности ведущую роль играет наглядно-образное мышление.

Становление наглядно-образного мышления в дошкольном возрасте имеет огромное значение для развития личности ребенка. Оно является основой и для развития логического мышления, от которого будет зависеть дальнейшее развитие ребенка и успешность его обучения в школе.

Мышление – сложная и многогранная психическая деятельность, которая включает в себя несколько видов:

- наглядно-действенное, которое свойственно для детей раннего возраста. В раннем возрасте дети учатся манипулировать с предметами, действовать с ними, а значит, учатся мыслить о предметах;
- наглядно-образное мышление, которое свойственно детям старшего дошкольного возраста;

- словесно-логическое мышление характерно для младших и старших школьников, а также взрослых людей.

Мышление проявляется в познании человеком предметов окружающей действительности. Оно отображает суть явлений, объектов, позволяет обнаружить связи между ними на уровне закономерностей и тенденций. Становление мышления предполагает постепенное расширение содержания мысли, последовательное появление форм и способов мыслительной деятельности и изменение их по мере развития личности. Познавательные интересы у дошкольников развиваются посредством мышления. При этом, главное условие развития мыслительной деятельности детей - это их целенаправленное обучение в школьной учебной жизни. В процессе обучения и развития ребёнок овладевает действиями с предметами, развивает свою связную речь, обучается решать сначала элементарные, а затем и более сложные задачи, воспринимать информацию, выполнять задания по указанным правилам и требованиям взрослых.

В процессы жизнедеятельности человека мыслительные процессы улучшаются и на каждом возрастном этапе имеют свои определёнными особенностями.

По мнению Л. С. Выготского мышление развиваться уже в младенческом возрасте и не зависит от развития речи [19].

Исследованием особенностей мыслительной деятельности в области психологии занимались многие зарубежные и отечественные психологи, педагоги, в том числе Л. М. Беккер, Дж. Бруно, Д. Гартли, Ж. Пиаже, Дж. Пристли, И. А. Тэн, В. Штерн:

Исследования Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, и И. П. Павлова позволили установить последовательность и особенности становления и развития познавательных процессов у ребенка, подготавливающие основу для формирования его интеллекта [2].

По мнению Л. А. Венгера, малыш, появляясь на свет, не имеет мышления. А чтобы мыслить, ему надо получить вначале хотя бы маленький чувственный и практический опыт, который должен быть закреплён в памяти. В связи с этим, малыш ещё не интегрирован в практическую деятельность, но исследует ближайшее её окружение в период жизни, свободной ото сна: во время общения со взрослыми людьми, а также самостоятельно, без участия взрослых при помощи органов чувств. С помощью рук, ног они манипулируют предметами, которые присутствуют в пределах их досягаемости, таким образом, они приобретают умения и навыки, включаемые впоследствии в процесс освоения практических сенсомоторных действий [13].

С точки зрения Дж. Брунера, младенец исследует окружающее благодаря простым действиям, которые он производит и с помощью которых он на этот мир воздействует. Постепенно мир открывается ребёнку в образах, освобожденных от действий, а далее и в понятиях [11].

На первом году жизни малыша интересует не сам объект, а действия, которые были вызваны этими объектами.

Малыш первого года жизни ещё не готов четко различать образ предмета и реакцию на него, что говорит о наглядно-действенном мышлении в данном возрасте. Огромную роль в развитии этого вида мышления играет освоение ребенком ориентировочно-исследовательской и манипулятивной деятельности.

Мышление ребенка в раннем дошкольном возрасте также проявляется в действиях, направленных на решение каких-либо задач: достать игрушку, находящуюся в его поле зрения; нанизывать кольца пирамидки; закрыть и потом открыть коробку; отыскать игрушку, которую от него спрятали; залезть на стул и слезть с него; принести игрушку, которую попросил взрослый, и др. Производя эти действия, ребёнок мыслит, и постепенно его мышление совершенствуется [22].

Во втором полугодии жизнедеятельности у малыша появляется тесная связь между восприятием и действием. Вначале малыш совершает действия только рефлекторно при использовании органов чувств. Так, действие появляется в форме «устремленного взгляда», что обнаруживается в движениях глаз или головы, ребенок следит за движущимися предметами.

Затем ребенок обучается схватывать предметы рукой, захватывать их ртом, удерживать их, при этом созданная ассоциация между восприятием и действием является основой развития мышления, первыми элементарными проявлениями которых становятся сенсомоторные действия ребенка: это может быть поиск предметов и устранение препятствий, которые возникли на его пути [25].

Развитию наглядно-действенного мышления предшествуют манипулятивные движения рук, работы органов чувств и всех операционных структур, их взаимодействия, о которых очень подробно в своих трудах писал Ж. Пиаже.

Овладение речью помогает развитию наглядно-действенного мышления у ребёнка. Осваивая язык, дети начинают мыслить. Можно отметить, что восприятие слов (понимание речи) появляется у ребенка после 6 месяцев, но слово еще не становится самостоятельным сигналом. Оно воспринимается как один из стимулирующих раздражителей. Если в простом вопросе «Где мама?» изменить интонацию, то реакция, которая была у ребенка раньше на этот вопрос, исчезнет. Начиная произносить первые слова, ребенок относит их не к определенному предмету, а ко всей ситуации в целом, то есть он мыслит ситуативно [52].

Последующее совершенствование мыслительной деятельности проявляется в изменении соотношения между действием, образом и словом. Всё большее значение приобретает слово. Выделение ребенком одного объекта абстракция от иных приводит к самому первому простейшему

обобщению. В итоге постепенно образуются первые, пока нестабильные группировки предметов в классы и классификации предметов.

Эти «обобщения» нередко происходят на основании чувственно окрашенных частных признаков, которые привлекают внимание ребенка, при этом существенные признаки не учитываются. К этим обобщениям часто присоединяются возникающие ассоциации [66].

Важнейшей основой для развития мышления ребенка становится наблюдение, и мыслительная деятельность начинает выражаться, в сопоставлении и сравнении их. Ребенком постепенно усваиваются отличия между такими понятиями, к примеру, ребенок отличает вещь и их свойства вещи. Изучая окружающие вокруг предметы, связывая события и явления, ребенок замечает цикличность, последовательность некоторых событий, эти наблюдения пока далеки от осмысленного установления закономерностей, но являются почвой для формирования понимания причинно-следственных связей.

В период с трех до шести лет дошкольник начинает замечать относительность некоторых качеств, предметов и явлений. Характеризуя понятия «умозаключение», В. Штерн ввел термин «трандукция» - умозаключение, перетекающее от одного частного случая к другому, исключая общее [73].

Подводя итог выше изложенному, возможно сделать вывод, что мышление – это трудная, сложная и многоступенчатая психическая деятельность, которая ориентирована на развитие личности человека. Формируясь, мышление преобразуется из одного вида в другой: на основе наглядно-действенного формируется наглядно-образное мышление, и на их основе происходит становление и развитие словесно-логического мышления – самой сложной формы мыслительной деятельности, в результате чего у ребенка проявляются все нюансы познавательной деятельности.

У младших дошкольников вначале, происходит становление и развитие наглядно-действенного мышления. Старшие дошкольники овладевают наглядно-образным, и отчасти, словесно-логическим мышлением.

1.2. Особенности развития наглядно-образного мышления нормально развивающихся детей в онтогенезе (от рождения до старшего дошкольного возраста включительно)

Наглядно-образное мышление – это ведущий вид мыслительной деятельности детей пяти–шести лет. Согласно научным исследованиям многих специалистов по психологии, в данном возрасте дети готовы овладеть различными операциями, соответствующими для этого вида мышления. Например, дети могут овладевать умением мысленно преобразовывать образы реально существующих предметов, создавать наглядные модели (типа схем), которые отражают главные качества объектов или явлений, умственно планировать свои действия. У старших дошкольников этот тип мышления становится основным. Овладение ребёнком наглядно-образным мышлением, способствует усвоению обобщений, становится источником в развитии творчества детей. Главная значительная особенность наглядно-образного мышления - это умение решать ребенком поставленные практические задачи, не только действуя с предметами, но и в уме, делая упор на созданные образы-представления о данных предметах. Успешность данных мыслительных операций возможна, когда ребенок становится способен сочетать в уме разные части предметов и вещей и выделять в них существенные отличительные признаки, важные для решения конкретных задач [66].

Уровень развития наглядно-образного мышления ребенка-дошкольника определяется совершенствованием незрительного восприятия, развитием кратковременной и долговременной памяти. Приблизительно к четырем годам у дошкольника завершается процесс формирования основных психических функций, что создает основу для становления и бурного развития наглядно-образного мышления ребенка [40].

Для формирования наглядно-образного мышления принципиально важно развитие процессов восприятия, потому что при решении некоторых перцептивных задач, таких как: выбор по эталону, процессы восприятия осуществляются во взаимосвязи с процессами представления. Так, чтобы вычленить из ряда предметов предмет, надо иметь представление: об образце предмета. Для этого у дошкольников необходимо сформировать способность различать план реальных объектов и план моделей этих объектов, а также сформировать навык использовать образы предметов или их частей. Почвой таких умственных действий считается умение произвольно припоминать эти образы. Эти умения возникают у детей в процессе усвоения двух взаимосвязанных между собой систем действий: происходит развитие системы анализирующих действий, на базе чего ребёнок учит поочередному выделению основных и производных частей предметов, то есть обучаются от общего к частному.

Таким образом, наглядно-образное мышление, формирующееся у дошкольников пяти-шести лет, является важнейшей составной частью психического развития, оно влияет на всю последующую жизнь в дальнейшем и становится почвой для общего психического развития личности. В момент дошкольного развития, активно формируется познавательные процессы, являющиеся важнейшим составной частью развития психических процессов, и служат основой формирования его умственных способностей.

1.3. Особенности развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В отечественной психологической и педагогической науке накоплен достаточно большой практический материал, указывающий на специфические особенности детей с задержкой психического развития, отличающие их от детей с нормальным развитием.

У ребенка-дошкольника в норме чрезвычайно активизируется познавательная деятельность, возникает интерес и желание познавать вокруг себя окружающий мир. Основой познания для ребенка является познание через чувства, восприятие и наглядно-образное мышление. От степени сформированности восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления у дошкольника будут напрямую зависеть его познавательные возможности, а также развитие речи и развитие форм логического мышления [12].

При этом наглядно-образное мышление у дошкольников является основным, становясь более обобщенным к семи годам жизни. Старшие дошкольники могут понимать довольно сложные опорные схемы предметов и событий, представлять на их основе ситуацию и даже самостоятельно создавать всевозможные схемы изображений. На основе наглядно-образного мышления в дошкольном возрасте у детей формируется словесно-логическое мышление, позволяющее ребёнку решать поставленные задачи, усваивать довольно сложные научные сведения.

Наглядно-образное мышление напрямую связано с речью, фиксирующей (закрепляющей) образы-представления. Одной из существенных психологических особенностей детей с задержкой психического развития является то, что у таких детей наблюдается

задержанное формирование всех форм мышления. Данная особенность проявляется во всех структурных компонентах мышления:

- во-первых, в дефиците мотивации, проявляющимся в очень низкой познавательной активности, в уклонении от интеллектуальной деятельности;
- во-вторых, в нерациональности регуляционного целевого компонента, у детей с задержкой психического развития нет потребности поставить цель, спланировать свои действия методом проб;
- в-третьих, в недостаточной сформированности таких умственных операций, как анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование;
- в-четвертых, в нарушении динамики мыслительных процессов.

Из указанного выше следует, что развитие детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития более низкий уровень познания по сравнению с нормально развивающимися детьми дошкольного возраста, из-за отсутствия любознательности. Некоторые дети с задержкой психического развития отличаются от нормально развивающихся сверстников и в том, что вообще не проявляют никакого желания задавать никаких вопросов. Эти дети медлительные, пассивные, малоактивные, их речь характеризуется замедленным темпом. Другие же дети способны задавать вопросы, касающиеся преимущественно внешних свойств окружающих предметов. Это достаточно расторможенные, многословные и даже болтливые дошкольники.

Таким образом, неумение детьми с задержкой психического развития ставить вопросы и неспособность самостоятельно находить задачи, которые нужно решать, являются важными критериями мышления детей с указанными особенностями развития [40].

Недостаточная сформированность мыслительной деятельности у детей с задержкой психического развития выявляется в неумении анализировать условия задачи, находить способы её решения, составлять планы действий. Такие мыслительные операции, как анализ, синтез, обобщение,

абстрагирование и сравнение сформированы недостаточно и имеют определенные особенности. Так, анализ предметов и явлений окружающего мира (умение мысленно расчленять объекты на составляющие элементы, выделять необходимые признаки и свойства предметов) такие дети осуществляют бессмысленно, пропускают важные свойства, находя лишь самые существенные. В результате этого оказывается затрудненной операция по установлению связей между частями предмета, детьми устанавливаются лишь видимые зрительно свойства предметов, а не их отличительные признаки. Анализ предметов по сравнению с нормой осуществляется неполно и недостаточно тонко. Из-за недоразвития умения анализировать предметы затруднен и синтез. В операции сравнения, в ходе которой необходимо проводить сопоставительный анализ и синтез, дети с задержкой психического развития осуществляют сравнение по малосущественным признакам, часто - по несоотнесимым. Такие дошкольники затрудняются в установлении сходства и различия предметов. Одной из особенностей является недостаточность операции обобщения - умение мысленно сравнивать предметы или явления и выделять в них общий признак [39].

Указанные выше особенности развития у детей с задержкой психического развития свидетельствуют о том, что у них уровень развития наглядно-образного мышления. Наблюдаются недостатки развития обобщения и абстрагирования знаний о предмете, а также присутствует нарушение работоспособности. У этих детей быстрая утомляемость, аналитические и синтетические процессы не соответствуют возрастной норме. Неумение ставить вопросы и неспособность самостоятельно находить пути разрешения проблемы являются важными проявлениями недостаточности мышления у дошкольников с задержкой психического развития. По сравнению с нормой, мышление у детей с задержкой психического развития даже к концу дошкольного периода не опирается на модели, схемы, словесно зафиксированные эталонные образы, связи и отношения между объектами.

Кроме того, у этих детей отмечаются недостатки речи, обусловленные особенностями их мыслительной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. Характеристика базы исследования и контингента испытуемых

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2» городского округа Верхняя Пышма Свердловской области. В констатирующем этапе эксперимента принимали участие 10 испытуемых, которые имеют диагноз «задержка психического развития» возраст испытуемых 5-7 лет. Исследование проводилось в первую половину дня в течение 10-15 минут как с группой детей, так и индивидуально с каждым ребенком.

Выборка испытуемых, задействованных в констатирующем этапе эксперимента, была осуществлена с учетом наблюдения за детьми: во время игровой деятельности; во время непосредственной образовательной деятельности (занятий, прогулок, игры); во время проведения с ними диагностических мероприятий психологом, а также индивидуальных бесед.

Для того, чтобы ребёнок захотел выполнить какую-либо деятельность, в том числе и психологическую диагностику, его необходимо было смотивировать и заинтересовать. Во время занятий некоторые дети быстро утомлялись, и у них наблюдалось снижение работоспособности, также у них отмечались и трудности в усвоении инструкций, невозможность удержания внимания на конкретном процессе или объекте в течение определенного

промежутка времени. Общий фон настроения часто менялся. У некоторых детей наблюдались неадекватные эмоциональные реакции на то или иное событие, в особенности, если им не удалось выполнить задание или упражнение. Во время занятия некоторые дети вели себя импульсивно, разговаривали громко, привлекая тем самым к себе внимание, бывало, не слушали педагога, не выполняли его инструкцию. Наблюдались так же такие сложности как: отвечали на вопрос, не дослушав его до конца, не могли дождаться своей очереди при ответе, отвечали за сверстников. Проявлялась чрезмерная отвлекаемость на внешние раздражители.

Ниже представлена краткая индивидуальная характеристика испытуемых, принявших участие в экспериментальном исследовании.

Света Д. Фактором проведения обследования не встревожена. В контакте с психологом вступает охотно, зрительный результат замотивирован. Эмоциональный фон стабильный, спокойный, на похвалу реагирует положительно. С предложенными заданиями справилось достаточно быстро, но несколько ошибками. Трудности в выполнении возникли в сложности в понимании инструкции.

Таисия Д. Фактором проведения обследования не встревожена. В контакте с психологом вступает охотно, зрительный контакт старается поддерживать. Эмоциональная реакция на ситуацию обследования спокойная. Речь использует в коммуникативных целях, отмечаются трудности в произношении. На положительный результат замотивированы. Отмечаются трудности в усвоении инструкций, что может быть затруднением в выполнении задания.

Дима С. Фактором проведения обследования не встревожен. В контакте с психологом вступает охотно, зрительный контакт старается поддерживать. Эмоциональная реакция на ситуацию обследования спокойная. Речь использует в коммуникативных целях, отмечаются трудности в произношении. На положительный результат замотивирован. Имеются

трудности включенное в любое задание. Значительные динамические нарушения, проявляются в не ярко выраженной инертности, наблюдаются при выполнении практически заданий. Данные получены при проведении беседы: знания об окружающем мире ограничены, не смог назвать имя мамы, время года, свой день рождения.

Роман С. Фактором проведения обследования не встревожен. В контакте с психологом вступает охотно, взгляд фиксирует в контакт вступает сразу. Эмоциональная реакция на ситуацию обследования интенсивная, на похвалу реагирует положительно. Общая осведомленность не соответствует возрасту: не смог в полной мере справиться с заданиями на выделение существенных признаков, допустив больше половины ошибок, так же испытуемому сложно далось выполнение задания по классификациям и по классификациям и аналогиям.

Даша М. Фактором проведения обследования не встревожена. В контакте с психологом вступает охотно, зрительный контакт есть. На положительный результат замотивирована. Эмоциональный фон стабильный, очень спокойная. Справилась со всеми предложенными заданиями с незначительными ошибками.

Илья Б. На ситуацию обследования отреагировал отрицательно, изначально начал отказываться от выполнения задания. Инструкцию усваивает не с первого раза, отвлекается. Эмоциональный фон на протяжении обследования различный, В контакт с психологом вступает, но не выражая особого желания. На положительный результат замотивирован, при неудаче в выполнении какого - либо задания выдает аффективную реакцию - выкидывает картинки, плачет. Попытки привлечения его к продолжению выполнения задания не всегда успешны. Уровень общей осведомленности испытуемого не соответствует возрасту.

Катя Б. Фактором проведения обследования не встревожена. В контакте с психологом вступает охотно, зрительный результат

замотивирован. Эмоциональный фон стабильный, спокойный, на похвалу реагирует положительно. Общая осведомленность не соответствует возрасту: не смогла в полной мере справиться самостоятельно, с заданиями на выделение существенных признаков, допускала ошибки, сложно давалось выполнений заданий. Моментами отвлекалась на внешние раздражители.

Михаил К. Фактором проведения обследования не встревожена. В контакте с психологом вступает охотно, зрительный результат замотивирован. Эмоциональный фон стабильный, спокойный, на похвалу реагирует положительно. Фразы развернутые, при выполнений задания может формулировать правильно предложение ответа, речь развита по возрасту. Инструкцию усваивает с первого раза, работает в своем темпе.

Максим С. Фактором проведения обследования не встревожена. В контакте с психологом вступает охотно, зрительный контакт старается поддерживать. Эмоциональная реакция на ситуацию обследования спокойная. Речь использует в коммуникативных целях, отмечается трудности в произношении. На положительный результат замотивирован. Имеются трудности включения в любые задания. Значительные динамические нарушения, проявляющиеся в не ярко выраженной инертности, наблюдаются при выполнений практического задания. При устных ответах перебивает своих сверстников, не соблюдает нормы поведения.

Арина III. Фактором проведения обследования не встревожена. В контакте с психологом вступает, но не выражает особого желания. На положительный результат замотивирована. Эмоциональный фон на протяжении обследования различный. С предложенными заданиями справляется достаточно быстро, но при этом допускает несколько ошибок незначительных, за неусидчивость.

Таким образом, данная группа детей составила экспериментальную группу экспериментального исследования.

2.2. Описание диагностического инструментария, используемого при проведении констатирующего этапа эксперимента, анализ его результатов

Для изучения особенностей развития наглядно-образного мышления в психологии существует достаточное количество методов и методик.

В ходе исследования для диагностики наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста: нормально развивающихся и с задержкой психического развития, были предварительно проведены:

- беседа с детьми о зиме (Приложение 1);
- анкетирование, включающее: предварительную беседу с родителями (цель, задачи, объяснение правил заполнения анкет); проведение первичного анкетирования (Приложение 2);
- игры и упражнения на визуализацию (развитие визуального, понятийного интуитивного мышления, умения систематизировать, обобщать вербально предметы) (Приложение 3);

Углубленное обследование, направленное на определение уровня развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития осуществлялось на основе использования следующих диагностических методик:

- «Составление целого из частей»;
- «Последовательные картинки»;
- «Определение времени года по картинкам»;
- «Исключение неподходящей картинки»;
- «Установление закономерностей».

Методика 1. «Составление целого из частей» (приложение 4).

Данная методика преследует несколько целей. С помощью этой методик можно выявить степень овладения зрительного синтеза на сформированность

наглядно-образных представлений; способности к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения частей.

Перед проведением исследования по данной методике необходимо приготовить диагностический инструментарий: разрезные по диагонали четыре части картинок.

Далее перед ребёнком психолог поочерёдно выкладывает 4 части картинки, разрезанные по диагонали, в произвольном порядке и, не называя их, просит ребёнка внимательно рассмотреть каждую из них. Ребенок по частям, составляющим должен узнать предмет изображенный и назвать его. После того как ребенок назвал и рассмотрел, психолог предлагает сложить изображение предмета в целую композицию. Если ребёнок при этом испытывает трудность, можно оказать ему помощь, ещё раз повторив инструкцию.

Результат исследования осуществляется посредством выполнения заданий, представлены в приложении 4.

Методика 2. «Последовательные картинки» (А.Н. Бернштейн) (приложение 5).

Данная методика направлена на формирование логического мышления, на способ устанавливать причинно-следственные зависимости в наглядной ситуации, делать обобщения, рассказ составить по серии последовательных картинок.

Перед проведением исследования по данной методике необходимо подготовить диагностический инструментарий: 4 картинки про одного мальчика.

Далее психолог выкладывает перед ребенком картинки и предлагает внимательно рассмотреть их в течение 20-30 секунд, затем просит разложить их по порядку (что мальчик делал сначала, что потом). Если ребенок не начинает работу, психолог помогает и уточняет: «Что сначала делал мальчик? Положи эту картинку сюда, первой»; «А что потом?». Ребенок

самостоятельно устанавливает последовательность событий, раскладывая картинки в нужном порядке, сопровождая свои действия речью. как ребенок разложит картинки, предложить ему составить по ним рассказ.

Оценка полученных данных обрабатываются согласно методике, которая представлена в приложении 5.

Методика 3. «Определение по картинкам времени года»
(приложение 6).

Данная методика направлена на выявление полноты и точности представлений детей о временах года; на определение у детей запаса сведений об окружающем мире; на выявление способностей детей на основе анализа ситуации устанавливать причинно-следственные зависимости; на определение уровня развития речи детей.

Перед проведением исследования по данной методике необходимо приготовить диагностический инструментарий: 4 большие картинки с изображением времён года и 12 маленьких картинок с изображением, относящихся к каждому из данных времён года.

Далее перед ребёнком психолог поочерёдно выкладывает 4 карточки, на которых изображены времена года и просит ребёнка внимательно рассмотреть каждую из них. При этом он задаёт ребёнку вопросы следующего характера: «Когда это бывает? Когда бывает снег?» и другие. После того, как ребёнок рассмотрит все большие картинки, психолог предлагает ему поработать с маленькими картинками. При этом он сообщает ребёнку следующую инструкцию: «Рассмотри внимательно картинки и определи, подходит каждая из них к какому времени года. Возьми маленькую картинку и положи её на ту (большую), к которой она подходит». Такие действия ребёнок выполняет, пока не разложит все маленькие картинки. Если ребёнок при этом испытывает трудность можно оказать ему помощь, ещё раз повторив инструкцию.

Результаты исследования осуществляется в баллах, которые представлены в приложении 6.

Методика 4. «Исключение неподходящей картинки» (приложение 7).

Методика направлена на развитие аналитико-синтетической деятельности в зрительно воспринимаемых объектах (первый и второй варианты) и на основе мысленного представления (третий вариант). Умение делать обобщения.

Перед проведением исследования в соответствии с данной методикой необходимо приготовить диагностический инструментарий: три квадрата, в каждом по четыре фигуры, одна из которых не подходит по величине, цвету и форму к общему признаку.

Далее ребёнку поочередно психолог предлагает карточку с изображением первого, второго, третьего рисунка и объясняет способ выполнения первого задания: «Назови, что по-твоему здесь не подходит?». При работе с рисунком два психолог сначала просит назвать, что изображено, а затем спрашивает: «Что здесь не подходит?». «Рассмотри этот рисунок: здесь три предмета (картинки), чем-то они сходи, а один не подходит. Какой?». Ребенок самостоятельно выделяет признак, отличающиеся фигуру от остальных и дает речевое обоснование. При правильном ответе психолог просит ребенка объяснить, почему тот сделал именно такой выбор. Если ребёнок при этом испытывает трудность, можно оказать ему помощь, ещё раз повторив инструкцию.

Методика оценки показателей исследования представлена в приложении 7.

Методика 5. «Установление закономерностей» (приложение 8).

Данная методика преследует несколько целей на анализ, сравнения, способности выделять существенные признаки и мысленно обобщать их по принципу аналогии; на установление особенностей и протекания аналитико-

синтетической деятельности, а также решение наглядно-образных задач; речевого объяснения сделанного выбора.

Перед проведением по данной методике исследования необходимо приготовить диагностический инструментарий: 6 картинок с изображением рисунка, нужно подобрать к каждой карточку с недостающим предметом.

Далее перед ребёнком психолог поочерёдно выкладывает карточки с изображением рисунка и показывает способ выполнения первого задания. При этом он сообщает ребёнку следующую инструкцию: «Рассмотри внимательно картинки и определи, к какому подходит каждая из них».

После этого задания ребёнку предлагается поочередно выполнить остальные самостоятельно. Для помощи при затруднениях в выполнении, задают наводящие вопросы типа: «Что здесь должно быть нарисовано?».

Оценка показателей исследования представлена в приложении 8.

Таким образом, описанные психологические диагностики позволяют определить уровень развития наглядно-образное мышление у детей старшего дошкольного возраста: нормально развивающихся с задержкой психического развития. В дальнейшем, результаты психологической диагностики, позволят психологу разработать коррекционную программу, направленную на развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития,

2.3. Проведение констатирующего этапа эксперимента, анализ его результатов

Целью констатирующего этапа эксперимента явилась изучение особенности развития наглядно-образного мышления у детей старшего

дошкольного возраста с задержкой психического развития: нормально развивающихся и с задержкой психического развития.

Задачи эксперимента:

- определить уровень развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста: нормально развивающихся с задержкой психического развития;
- провести количественный и качественный анализ полученных результатов;

Для определения развития наглядно-образного мышления в ходе экспериментального изучения были использованы: выше описанные методики.

Методика 1 «Составление целого из частей».

Позволили определить уровень сформированности способности детей воссоздать целое на основе зрительного соотнесения частей. В результате проведения исследования с использованием данной методики были получены следующие результаты: трое испытуемых от общего количества (Дима С., Илья Б., Катя Б.) задание выполняли хаотично и смогли с трудом назвать изображенный предмет, пять испытуемых (Света Д., Таисия Д., Роман С., Михаил К., Максим С.) с заданием справились, результаты, показав, при этом средний уровень развития наглядно-образных мышления, а оставшиеся двое испытуемых (Даша М., Арина Ш.) с затруднением справились с предоставленным заданием им понадобилась помощь взрослого.

Наглядно с результатами исследования можно ознакомиться на рисунке 1.

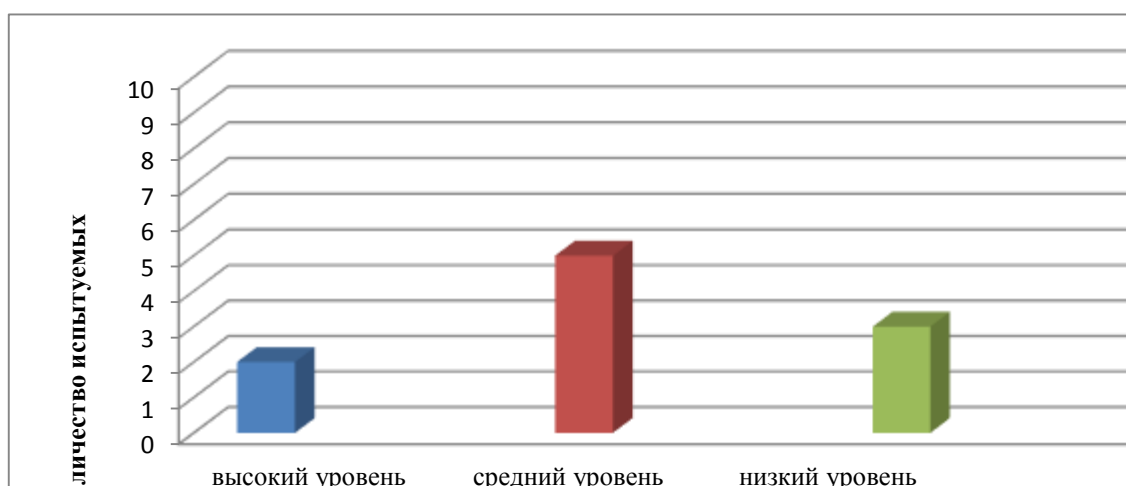


Рис. 1. Показатели уровня сформированности умения воссоздать целое на основе зрительного соотнесения частей (по методике «Составление целого из частей»)

Таким образом, анализ показателей уровня сформированности способности воссоздать целое на основе зрительного соотнесения частей показал, что у детей экспериментальной группы средний уровень развития данного свойства.

Методика 2 «Последовательные картинки».

По результатам проведения данной диагностики было выявлено, что только двое испытуемых (Света Д., Арина Ш.) безошибочно и полностью смогли справиться с выполнением данного заданием. Они в определенной последовательности разложили картинки, объединив их в одно событие, а также составили по ней развернутый рассказ. Шесть испытуемых (Таисия Д., Роман С., Даша М., Катя Б., Михаил К., Максим С.) с предоставленным заданием справились, но показали результаты, соответствующие среднему уровню развития. Это было связано с тем, что при выполнении задания они постоянно путали действия, переставляли картинки, и в конечном итоге смогли разложить картинки в соответствии с хронологической последовательностью, но рассказ по данной картинке составить не смогли, так как имеют незначительные нарушения речи и не богаты словарный запас

Хочется отметить, и тот факт, что двое испытуемых (Дима С., Илья Б.) показали низкие результаты, так как при выполнении данного задания дети не задумываясь раскладывали картинки без учета последовательности событий, ставили их где был свободный пустой квадрат, воспринимали каждую картинку как отдельное действие, не объединяя при этом их в один сюжет.

Наглядно с результаты исследования можно ознакомиться на рисунке 2.

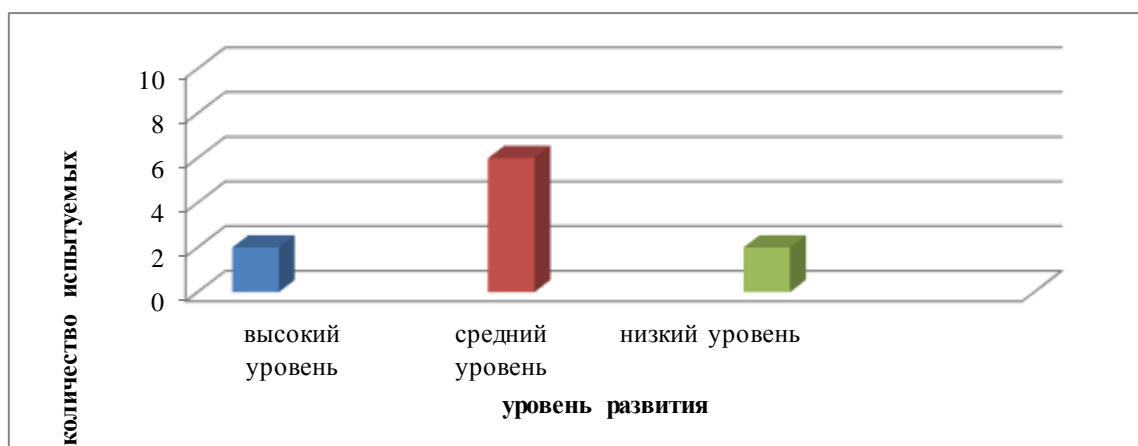


Рис. 2. Показатели уровня сформированности умения разложить картинки в определенной последовательности (по методике «Последовательные картинки»)

Таким образом, из данного рисунка видно, что большая часть детей имеют средний уровень развития наглядно-образного мышления. Эти дети умеют устанавливать причинно-следственные зависимости в наглядной ситуации, делать обобщения, составлять рассказ по серии последовательных картинок.

Методика 3 «Определение времени года по картинкам».

Была направлена на определение уровня сформированности умения детей соотносить изображения времён года с их названиями.

В результате чего были получены следующие результаты. Четверо испытуемых (Света Д., Даша М., Михаил К., Арина Ш.) показали результаты, высокого уровню развития данного свойства. Они внимательно выслушав задание, активно включились в работу. Задание выполняли уверенно, при этом правильно соотносили изображения всех времен года с названиями. Пятеро испытуемых (Таисия Д., Роман С., Илья Б., Катя Б., Максим С.) приняли предоставленное им задание и приняли за его выполнение. Они смогли соотнести только два изображения времен года с их названиями, объяснив это тем, что это их самые любимые времена года. Один испытуемый (Дима С.) показал низкий результат по проведенной методике. В ходе ее проведения ребенок не смог соотнести названия времён года с их изображением. Отсюда можно сделать вывод о том, что временные представления у данного испытуемого не сформированы.

Графически результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 3.

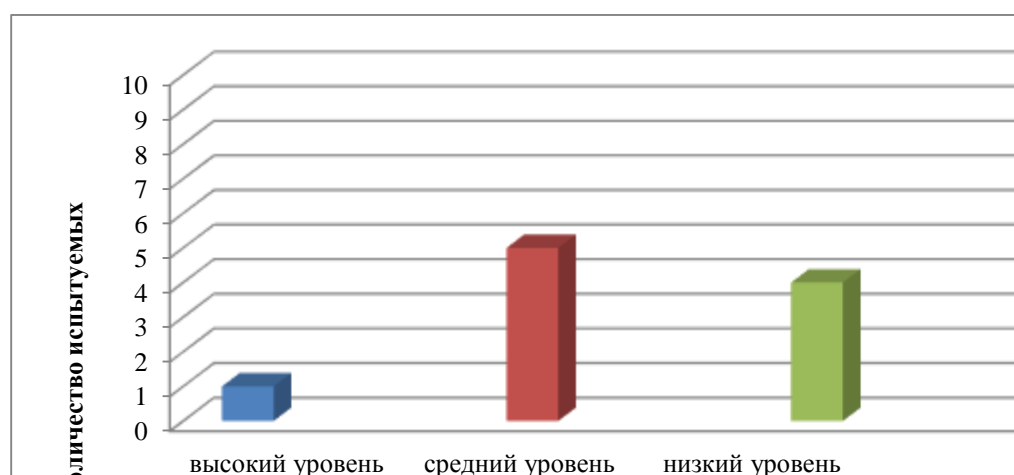


Рис. 3. Показатели уровня сформированности умения соотношения изображений времен года с их названиями (по методике «Определение по картинкам времени года»)

Полученные данные демонстрируют, что не у всех детей с задержкой психического развития отмечается средний уровень развития временных представлений, но из рисунка видно, что увеличилось количество детей и с

низким уровнем развития данного свойства. Эти дети испытывают затруднения в выделении характерных свойств и признаков объектов, так как у них недостаточно знаний об окружающем мире, а также имеется проблема с развитием связной речи.

Методика 4 «Исключение неподходящей картинки».

Направлена на определение уровня сформированности аналитико-синтетической деятельности в зрительно воспринимаемых объектах.

Сделав количественный анализ полученных результатов видим, что трое испытуемых из десяти детей (Даша М., Михаил К., Арина Ш.) показали высокие результаты, так как ими были правильно выделены и вербально обозначены предметы с учетом существенного признака, они умеют делать обобщения и давать логическое обоснование. Четверо испытуемых (Света Д, Таисия Д, Дима С, Максим С) справились с предоставленным заданием частично, показав при этом средние результаты. Дети не смогли обозначить вербально существенный признак и обосновать свою точку зрения. Оставшиеся трое испытуемых (Роман С., Илья Б., Катя Б.) приняли предоставленное задание, однако классификацию выполнили без учета основного принципа.

Графически результаты по методике представлены на рисунке 4.

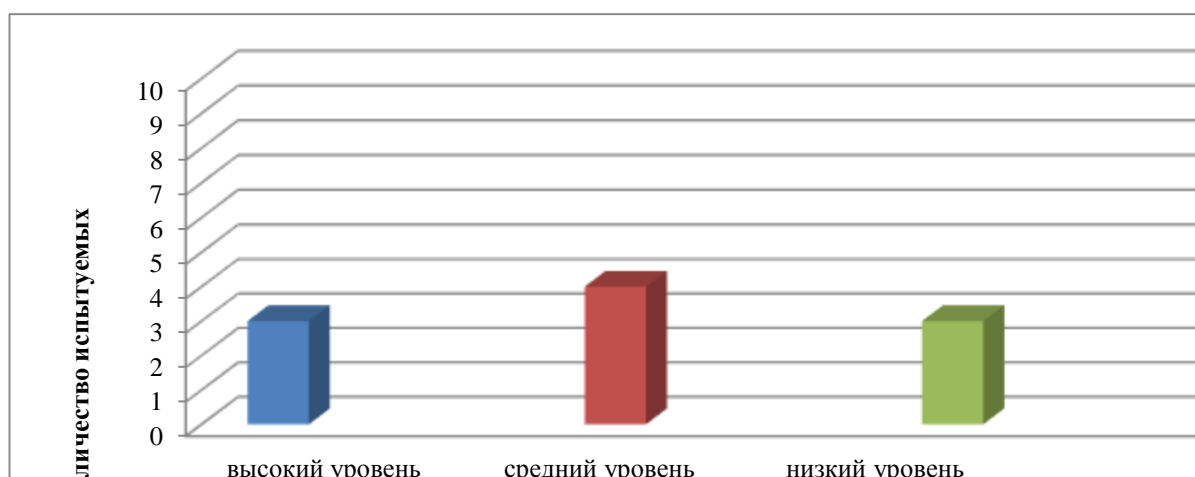


Рис. 4. Показатели уровня сформированности аналитико-синтетической деятельности в зрительно воспринимаемых объектах (по методике «Исключение неподходящей картинки»)

По результатам исследования видно, что в экспериментальной группе у большинства детей преобладает средний уровень развития данного свойства. Полученные результаты можно объяснить тем, что у детей с задержкой психического развития наблюдается снижение уровня обобщения, в суждениях доминируют непосредственные представления о предметах и явлениях, оперирование общими признаками заменяется установлением сугубо конкретных связей между предметами и явлениями.

Таким образом, операция классификации, в основе которой лежит выделение обобщенного свойства предмета, отвлечение от множества других его конкретных свойств и особенностей, вызывает затруднения у детей с задержкой психического развития.

Методика 5 «Установление закономерностей» была направлена на выявление уровня сформированности анализа, сравнения, способности выделять существенные признаки объектов и обобщать их по принципу аналогии.

В результате проведения данной методики, были получены следующие результаты. Пятеро испытуемых (Дима С., Роман С., Илья Б., Катя Д., Даша

Б.) имеют средний уровень развития наглядно-образного мышления, так как при выполнении задания им понадобилась помощь взрослого. Они не сразу поняли суть выполнения задания, поэтому психологу пришлось несколько раз его повторить и объяснить им, что нужно сделать. Четверо испытуемых из десяти детей экспериментальной группы (Таисия М., Михаил К., Максим К., Арина Ш.) справились с заданием частично, показав при этом низкие результаты. Они испытывали большие трудности при выполнении данного задания: во-первых, они не поняли суть выполнения задания; во-вторых, не смогли самостоятельно проанализировать наглядную задачу и выделить основные признаки. Хотя при выполнении данного задания им нравилось рассматривать картинки, но с трудом понимали, что от них требуется. И только один испытуемый экспериментальной группы (Света Д.) приняла задание, заполнив все таблицы правильно, при этом задание выполняла с большим интересом.

Графически результаты методики представлены на рисунке 5.

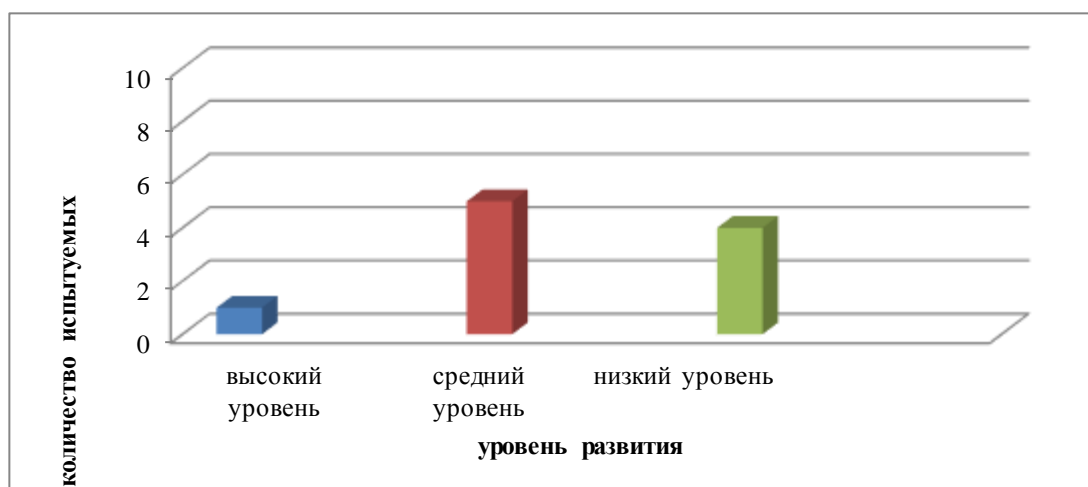


Рис. 5. Показатели уровня сформированности анализа, сравнения, способности выделять существенные признаки (по методике «Установление закономерностей»)

Таким образом, данный рисунок демонстрирует тот факт, что большая часть испытуемых экспериментальной группы имеют средний уровень

развития таких свойств наглядно-образного мышления как: анализ, синтез, обобщение.

К тому же, был сделан обобщённый анализ результатов детей экспериментальной группы по всем 5 методикам. Все полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сводные результаты диагностики уровня развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (по всем используемым методикам)

№	Имя испытуемого	Методика №1	Методика №2	Методика №3	Методика №4	Методика №5	Общий результат	
							Баллы	Группа
1.	Света Д.	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	18	IV
2.	Таисия Д.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	13	III
3.	Дима С.	низкий уровень	низкий уровень	низкий уровень	средний уровень	низкий уровень	11	II
4.	Роман С.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	низкий уровень	низкий уровень	12	III
5.	Даша М.	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	17	IV
6.	Илья Б.	низкий уровень	низкий уровень	средний уровень	низкий уровень	низкий уровень	8	II
7.	Катя Б.	низкий уровень	средний уровень	средний уровень	низкий уровень	низкий уровень	10	II
8.	Михаил К.	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	14	III
9.	Максим С.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	15	III
10.	Арина Ш.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	19	IV

Из анализа данной таблицы видим, что у большей части детей наблюдается преобладание среднего и низкого уровней развития наглядно-образного мышления.

Наглядно это можно увидеть на рисунке 6.

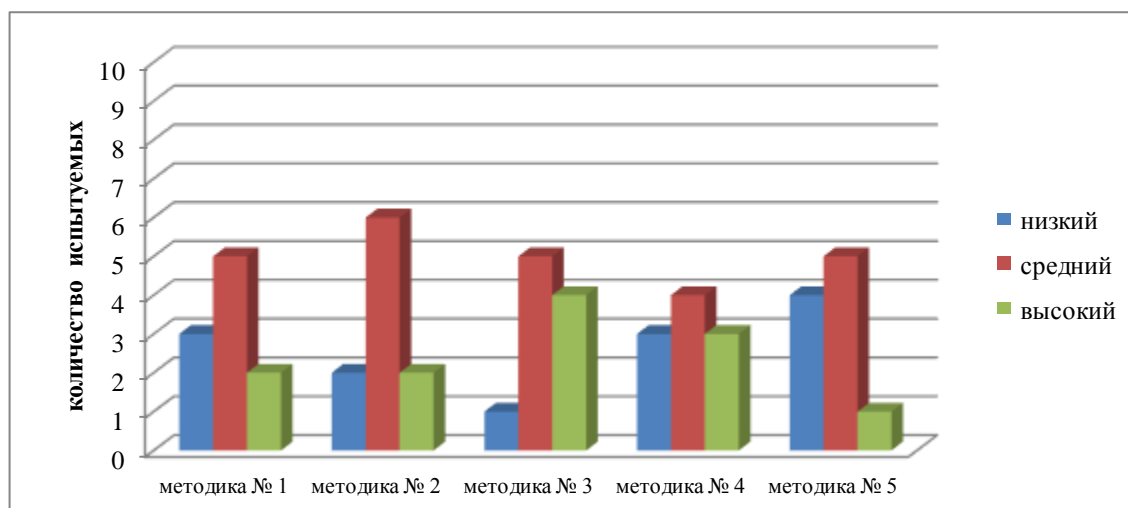


Рис. 6. Показатели уровня диагностики развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (по всем используемым методикам)

Таблица 2

Сводные результаты диагностики уровня развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (по всем используемым методикам)

№	Имя испытуемого	Методика №1	Методика №2	Методика №3	Методика №4	Методика №5	Общий результат	
							Баллы	Группа
1.	Света Д.	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	18	IV
2.	Таисия Д.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	13	III
3.	Дима С.	низкий уровень	низкий уровень	низкий уровень	средний уровень	низкий уровень	11	II
4.	Роман С.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	низкий уровень	низкий уровень	12	III
5.	Даша М.	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	17	IV
6.	Илья Б.	низкий уровень	низкий уровень	средний уровень	низкий уровень	низкий уровень	8	II
7.	Катя Б.	низкий уровень	средний уровень	средний уровень	низкий уровень	низкий уровень	10	II
8.	Михаил К.	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	14	III
9.	Максим С.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	15	III
10.	Арина Ш.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	19	IV

Графически результаты методики представлены на рисунке 7.

Согласно полученным данным, можно сформулировать следующие выводы.

1. Трое испытуемых (Дима С., Катя Б., Илья Б.) за выполненные задания набрали 8-11 баллов и вошли во II группу, по уровню развития наглядно – образного мышления. Эти дети по всем 5 методикам показали низкие результаты развития данного мышления. В характере их действий отмечалось стремление достигнуть искомого результата, но действия детей оставались хаотичными, а в дальнейшем иногда происходил отказ от выполнения заданий. В преобладающем большинстве случаев испытуемые нуждались в дополнительном повторении инструкции, разъяснении задания. После выполнения предложенных им заданий не все испытуемые были заинтересованы результатами своей деятельности.

2. Испытуемые Таисия Д., Роман С., Михаил К., Максим С. вошли в III группу, набрав за выполнение заданий 12-15 баллов. Это говорит о том, дети данной группы имеют средний уровень развития наглядно- образного мышления. Они заинтересованно сотрудничали с психологом, сразу же принимали задание и стремились к его выполнению. Однако, не всегда они могли найти правильный способ выполнения задания и часто обращались за помощью к психологу, поэтому не все предложенные мыслительные операции испытуемые совершали правильно. Но при этом, хочется отметить, что дети проявляли большую заинтересованность в результатах своей деятельности.

3. Трое испытуемых (Арина Ш., Даша М., Света Д.) вошли в IV группу, набрав 17-19 баллов за выполнение задания, это говорит о высоком уровне развития наглядно-образного мышления. Дети с интересом принимали все задания, не нуждались в повторении инструкций, выполняли их самостоятельно, действуя на уровне практической ориентировки, а в некоторых случаях - на уровне зрительной ориентировки. В задачах на

классификацию картинок вербально обосновывали свое решение. Помощь взрослого при решении задач данным испытуемым была не нужна или нужна была минимальная в виде направления на предмет мысли. Дети думали над результатами решения, оценивали степень его правильности. При этом данные испытуемые были очень заинтересованы в результате своей деятельности.

Таким образом, в ходе проведенного исследования установлено, что у большинства исследуемых детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития наблюдается средний уровень развития наглядно-образного мышления.

Также на данном этапе эксперимента были проведена психологическая диагностика с нормально развивающимися детьми старшего дошкольного возраста (контрольная группа) по всем тем же методикам, что и с детьми экспериментальной группы. Полученные результаты, представлены в сводной таблице

Таблица 3

Сводные результаты диагностики уровня развития наглядно-образного мышления у нормально развивающихся детей старшего дошкольного возраста (по всем используемым методикам)

№ п/п	Имя испытуемого	Методика №1	Методика №2	Методика №3	Методика №4	Методика №5
1.	Аня Ш.	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень
2.	Аркадий Б.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень
3.	Арсений К.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень
4.	Вероника В.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень
5.	Кристина М.	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень
6.	Лера Б.	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень
7.	Матвей К.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень
8.	Мирослава Ж.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень

9.	София К.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень
10.	Ярослав П.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень

Из анализа данной таблицы можно сделать вывод, что у всех нормально развивающихся детей старшего дошкольного возраста уровень развития наглядно-образного мышления находится на высоком и среднем уровне развития.

Наглядно это можно увидеть на рисунке 7.

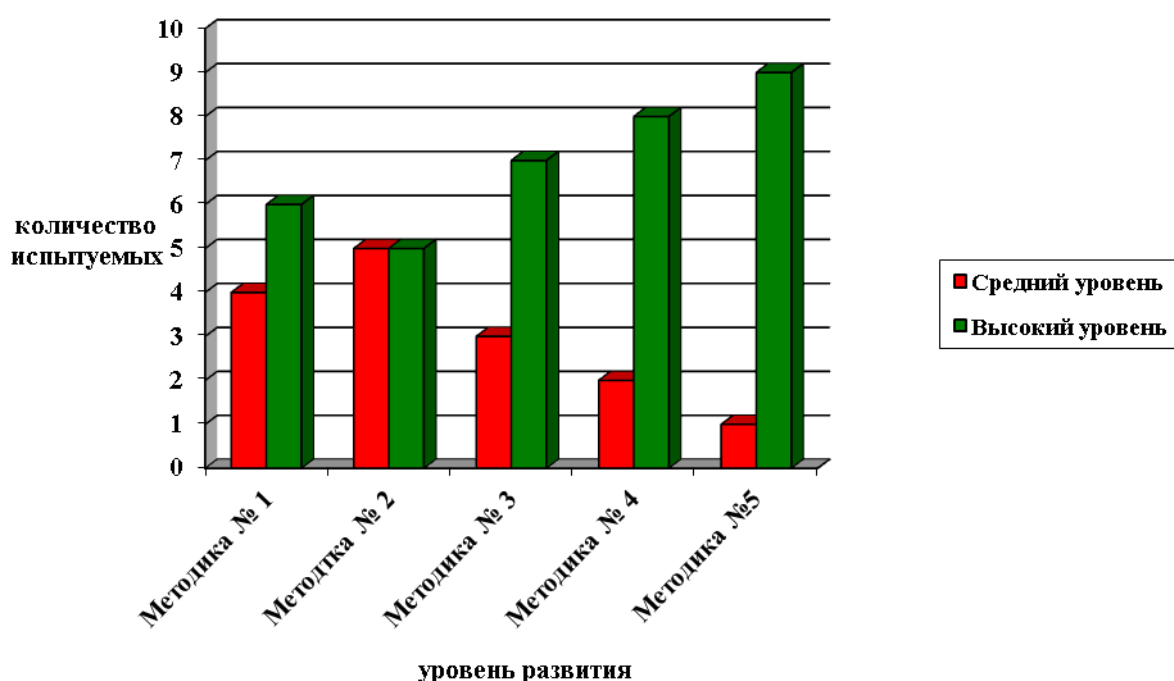


Рис. 7. Показатели уровня по развития наглядно-образного мышления у нормально развивающихся детей старшего дошкольного возраста с развития (по всем используемым методикам)

Следовательно, в ходе проведенного экспериментального исследования было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеются нарушения в развитии наглядно-образного мышления. Это в свою очередь отрицательно сказывается на формировании и развитии не только других познавательных процессов, но и на развитии

ребёнка, как личности. В связи с этим возникает необходимость в проведении целенаправленной работы специального психолога по коррекции нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Если эту работу начать вовремя и проводить её уже в среднем дошкольном возрасте, то можно будет добиться положительных результатов в развитии данного вида мышления.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

3.1 Обзор нетрадиционных игровых технологий, направленных на коррекцию нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период для развития личности ребёнка. Именно в этот возрастной период идёт активное формирование не только всех психических процессов, но и активно развиваются познавательные возможности ребёнка. Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Изучением данного вопроса занимались такие учёные-психологи как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. Они считали, что игра способствует развитию ребёнка, как личности, так как через игру у ребёнка развиваются коммуникативные навыки, через игру ребёнок учится понимать свои чувства и принимать собственные решения. В любой деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы, в том числе и мышление ребёнка. Ребёнок учится рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы, умозаключения.

Существует достаточно много игровых технологий, среди них можно выделить нетрадиционные техники, которые позволят развить у ребёнка творческие способности, фантазию и воображение. К ним относятся

нетрадиционные техники рисования, разные виды аппликаций и пластилинография.

Нетрадиционные техники рисования.

В современном мире одной из наиболее важных задач педагогики и психологии является развитие творческой личности ребёнка. Всем известно, что самым любимым и увлекательным занятием детей дошкольного возраста является рисование. Именно детское рисование и использование психологом нетрадиционных техник рисования (рисование ватными палочками; рисование по мятой бумаге; рисование жесткой полусухой кистью; оттиск поролоном) как раз и позволяет развить в ребёнке его творческие способности, фантазию и воображение. Через рисование ребёнок познаёт окружающую его действительность, благодаря рисованию им легче воспринимаются болезненные для него образы и события, через рисунок ребёнка можно узнать о его чувствах и желаниях. Данная техника позволяет снять тревожность и страхи у ребёнка, способствует развитию мышления, ребёнок учится выражать свои мысли, учится творчески подходить к решению своего замысла.

Нетрадиционные техники аппликации.

Детям дошкольного возраста очень нравится работать с бумагой или тканью: вырезать из неё разнообразные формы, клеить, рвать её. Такой вид деятельности называется аппликацией. Аппликация –это наклеивание разноцветных кусочков бумаги для создания художественного изображения или узора. Существуют разные виды аппликаций: обрывная аппликация; квиллинг; торцевание; аппликация из салфеток, гофрированной бумаги, природного материала и конфетти.

Аппликация играет большую роль в развитии умственных способностей детей, у них расширяются знания о разнообразных формах и пространственных положениях предметов, различных по величине и цвету. Также она способствует развитию художественного воображения,

конструктивного мышления, при этом ребёнок учиться собирать из частей целое.

Нетрадиционная техника «Пластилинография».

Ещё одной нетрадиционной техникой, способствующей развитию творческих способностей детей, является «Пластилинография».

Занятия пластилинографией способствуют развитию у детей психических процессов таких как: внимание, память, мышление, восприятие, а также развивают пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию детей, что необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе. Через пластилинографию ребёнок может избавиться от отрицательных эмоций, от полученного продукта у него улучшается настроение, а сам продукт он использует в игре.

Во время игры у детей развиваются такие качества как: доброта, сопереживание, желание помочь. Использование игр в процессе коррекционной работы психолога помогает активизировать деятельность детей, развивать их познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение, тем самым поддерживая интерес к изучаемому материалу.

Также, в настоящее время, уже доказана связь развития интеллекта и интуитивного мышления ребенка с умениями и навыками совершать им сложно координированные движения пальцами, что позволяет улучшить работу мозга.

Таким образом, все перечисленные выше техники способствуют развитию у ребёнка коммуникативных навыков, творческих способностей, любознательности, инициативности и самостоятельности.

3.2. Составление и апробация коррекционной программы, направленной на коррекцию нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

На основании полученных результатов констатирующего этапа эксперимента был отмечен следующий факт, что развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР находится на более низком уровне развития, чем у нормально развивающихся детей данного возраста. В связи с этим возникла необходимость в составлении коррекционно-развивающей программы, направленной на коррекцию нарушений наглядно-образного мышления у детей экспериментальной группы.

По мнению, многих отечественных психологов, психика человека наиболее активно развивается в процессе выполнения человеком любой деятельности. Процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР и есть та деятельность, которая совершенствует их мыслительные процессы и наглядные формы мышления. Для активного развития наглядно-образного мышления у детей с ЗПР и свойственных ему нарушений необходимо использовать особые техники. Одной из них является пластилинография. Данная техника позволяет детям совершать ряд интеллектуальных операций: во-первых, дети осмысливают структуру воспринимаемого объекта, во-вторых учатся планировать последовательность выполнения задания, в-третьих учатся соотносить выполненную работу с образцом, при этом учатся сравнивать, анализировать и делать свои умозаключения. Нарушение таких умственных действий как: анализ, синтез, обобщение, сравнение оказывает существенное влияние на развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного

возраста с ЗПР. В результате этого была определена цель коррекционно-развивающей программы.

Цель программы: коррекция нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством применения нетрадиционной техники пластилинографии.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Задачи программы:

- развитие сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки;
- совершенствование координации движений, гибкости, точности в выполнении действий;
- развитие интереса к изобразительной, художественной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы ребенка (дать детям возможность через пластилинографию выплеснуть отрицательные эмоции);
- развитие и коррекция наглядно-образного мышления;
- развитие мотивации к творческому поиску;
- формирование способов усвоения общественного опыта: подражания, действий по образцу, по словесной инструкции.

При составлении данной программы учитывались следующие принципы:

- принцип развивающего образования;
- принцип системности и последовательности;
- принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- принцип научной обоснованности и практической направленности;
- принцип наглядности.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, имеющих нарушения наглядно-образного мышления.

Программа рассчитана на 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность каждого занятия 25-30 минут.

Каждое занятие имеет чёткую структуру, в которой определены следующие этапы.

Ритуал приветствия «Цветок».

1. Организационная часть. Загадывание загадки. Беседа.
2. Практическая часть.
3. Физкультминутка
4. Заключительная часть. Рассматривание поделок.

Ритуал прощания «До свидание».

Для реализации коррекционно-развивающей программы был составлен тематический план, который представлен в приложении 9.

Данная программа была частично апробирована на базе Муниципального автономного дошкольного учреждения МАДОУ «Детский сад №2», было проведено 15 занятий. С содержанием занятий можно ознакомиться в Приложении.10

Для определения оценки эффективности коррекционно-развивающей программы, направленной на коррекцию нарушений наглядно-образного мышления у детей экспериментальной группы необходимо провести контрольный этап эксперимента.

3.3 Контрольный этап эксперимента, анализ его результатов

Диагностирование особенностей развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с ЗПР на контрольном этапе эксперимента проходило с использованием тех же самых методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Методика 1. «Составление целого из частей».

После апробации коррекционной программы была проведена повторная психологическая диагностика. Результаты, которой показали, что только один испытуемый данной выборки (Илья Б.) показал низкий уровень развития наглядно-образного мышления. Он выполнил задание без учета основного признака и с трудом смог назвать изображенный предмет. При выполнении задания он долго рассматривал картинки и не мог понять, что с ними нужно делать. Активность ребенка необходимо было все время стимулировать, задавая ему наводящие вопросы. Четверо испытуемых

(Таисия Д., Дима С., Катя Б., Михаил К.), справились с заданием, показав при этом средний уровень развития наглядно-образных представлений. Дети выполнили задание с учетом основного признака без ошибок и смогли правильно назвать изображённый предмет. Пятеро испытуемых (Света Д., Роман С., Даша М., Максим С., Арина Ш.), без затруднений и дополнительной помощи справились с предоставленным им заданием.

Графически результаты методики представлены на рисунке 8.



Рис. 8. Результаты экспериментального обследования уровня сформированности способности к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения частей (по методике «Составление целого из частей») на этапе контрольной диагностики

Следующая методика, которая была использована для изучения логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные зависимости в наглядной ситуации была методика «Последовательные картинки». В результате чего были получены следующие результаты: трое испытуемых (Света Д., Таисия Д., Арина Ш.) справились с выполнением задания без ошибок. Они правильно разложили картинки в нужной последовательности, объединили их в одно событие, а также составили по этой картинке развернутый рассказ. Семь испытуемых (Дима С., Роман С., Даша М., Илья Б., Катя Б, Михаил К., Максим С.) справились с предложенным заданием, но их результат соответствовал лишь среднему уровню, так как при выполнении задания они путали действия, но в итоге картинки были разложены в нужной последовательности. Также им было сложно без помощи взрослого составить связной рассказ об изображённом событии. Испытуемых с низкими результатами выявлено не было.

Методика 2. «Последовательные картинки». Этап контрольной диагностики показал, что трое испытуемых (Света Д., Таисия Д., Арина Ш.) безошибочно справились с заданием, разложив картинки в нужной последовательности, объединив их в одно событие, а также составив об этом развернутый рассказ.

Семеро испытуемых (Дима С., Роман С., Даша М., Илья Б., Катя Б, Михаил К., Максим С.) справились с предложенным заданием, показав средние результаты по установлению причинно-следственных связей на наглядной основе. Эти дети при выполнении задания путали действия, но в итоге раскладывали картинки в нужной последовательности. При этом данные испытуемые испытывали трудности при составлении связного рассказа об изображенных событиях. Испытуемых с низкими результатами не выявлено.

Графически результаты по данной методике представлены на рисунке 9.

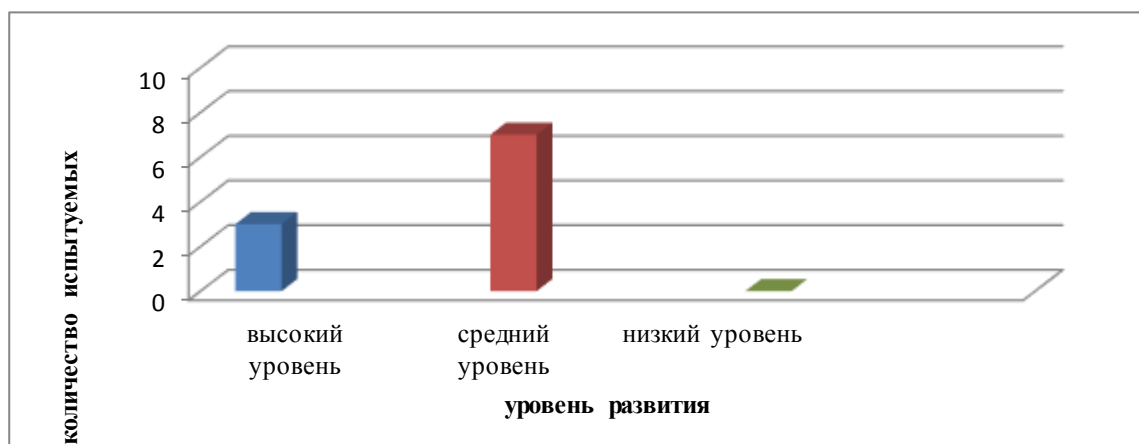


Рис. 9. Результаты экспериментального обследования уровня сформированности способности к раскладыванию картинок в определённой последовательности (по методике «Последовательные картинки») на этапе контрольной диагностики

Методика 3. «Определение по картинкам времен года» была направлена на определение уровня сформированности умения детей соотносить изображения времён года с их названиями.

По результатам данной диагностики было выявлено, что шесть испытуемых (Света Д., Роман С., Даша М., Катя Б., Михаил К. Арина Ш.) показали результаты, соответствующие высокому уровню. Они с первого раза поняли задание и самостоятельно соотнесли изображение всех времен года с их названиями. Эти дети имеют хорошие знания об окружающем мире. Четверо испытуемых (Таисия Д., Дима С., Илья Б., Максим С.) поняли задание, но правильно соотнесли изображения с их названия ни только у двух времен года. Такие дети показали средний уровень развития данного свойства мышления. Испытуемых с низким уровнем развития по данной методике не выявлено.

Графически результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 10.

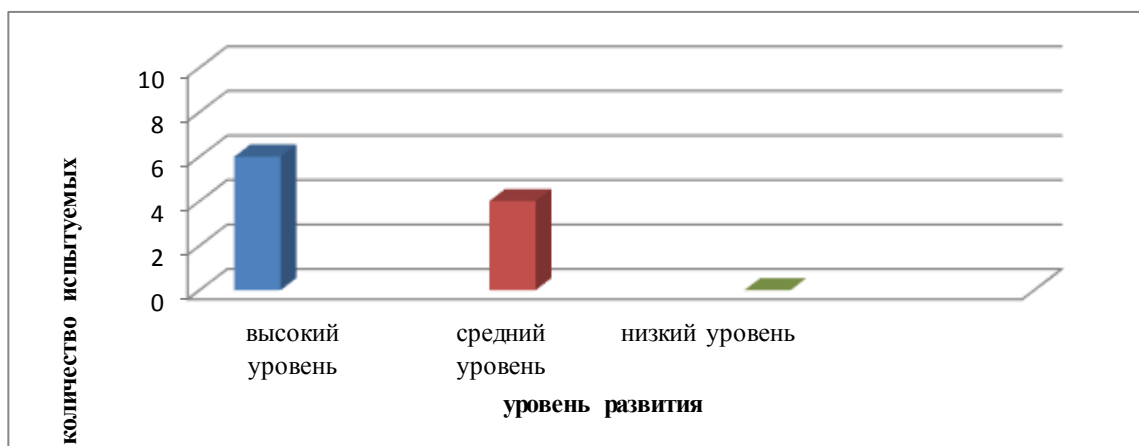


Рис. 10. Результаты экспериментального обследования уровня сформированности умения соотносить изображения с временами года (по методике «Определение по картинкам времени года») на этапе контрольной диагностики

Таким образом, полученные данные показывают, что у некоторых детей с задержкой психического развития временные представления сформированы не полностью. Они испытывают затруднения в выделении характерных свойств и признаков объектов.

Методика 4. «Исключение неподходящей картинки».

Была направлена на определение уровня сформированности аналитико-синтетической деятельности в зрительно воспринимаемых объектах.

В результате чего были получены следующие результаты: пятеро испытуемых (Таисия Д., Даша М., Михаил К., Максим С., Арина Ш.) выполнили задание на высоком уровне. Дети самостоятельно выделяли признаки, которые отличали фигуру от остальных, давая этому словесное обоснование.

Четверо испытуемых (Света Д., Дима С., Роман С., Катя Б.) частично справились с предоставленным заданием, показав средний уровень развития.

Ими были выделены предметы, но главный признак назван ими не был. Один испытуемый (Илья Б.) с выполнением задания не справился, так как не смог определить главный признак.

Графически результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 11.

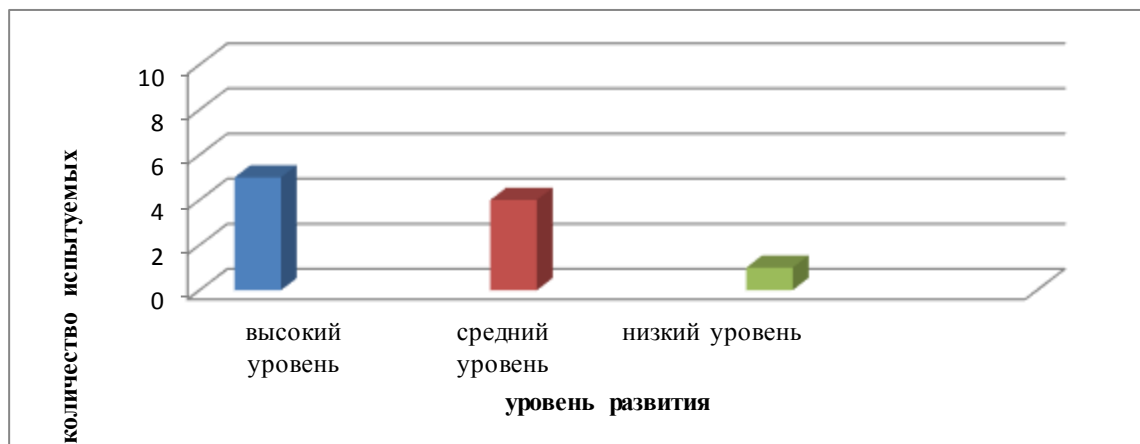


Рис. 11. Результаты экспериментального обследования уровня сформированности аналитико-синтетической деятельности в зрительно воспринимаемых объектах (по методике «Исключение неподходящей картинки») на этапе контрольной диагностики

Методика 5. «Установление закономерностей». Была направлена на выявление уровня сформированности анализа, сравнения, способности выделять существенные признаки объектов и обобщать их по принципу аналогии.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что двое испытуемых (Дима С., Катя Б.) поняли задание, но выполнить его полностью не смогли, заполнили лишь 1-2 таблицы. Очень часто при выполнении задания обращались за помощью к психологу.

Пятеро испытуемых (Роман С., Даша М., Илья Б., Михаил К., Арина Ш.) справились с заданием, показав средние результаты. Детьми было заполнено правильно по две-три предложенные таблицы. Трое испытуемых (Света Д., Таисия Д., Максим С.) экспериментальной группы хорошо поняли

задание и заполнили все таблицы. Дети с большим интересом и увлечением выполняли данное задание.

Графически результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 12.

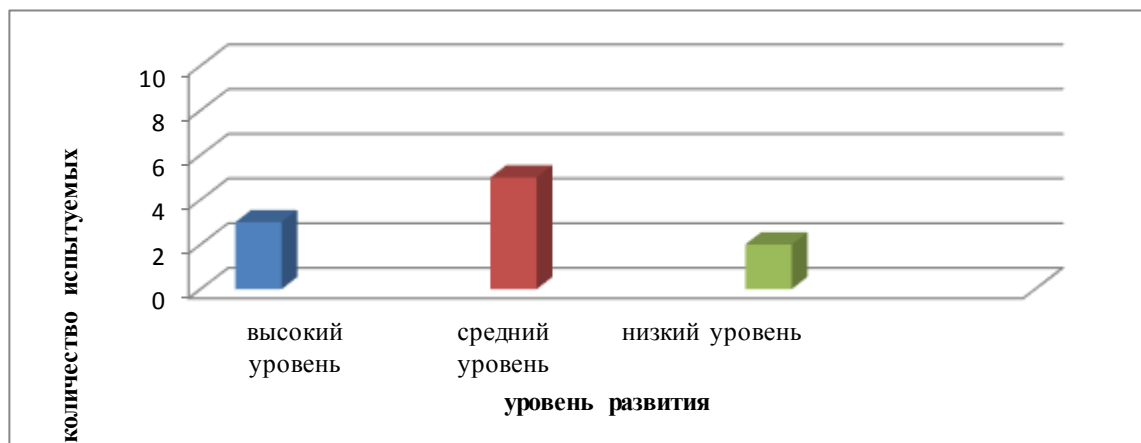


Рис. 12. Показатели уровня сформированности способности к анализу, сравнению, выделению существенных признаков (по методике «Установление закономерностей») на этапе контрольной диагностики

Таким образом, из данного рисунка видно, что после проведения коррекционной работы у детей экспериментальной группы наблюдается повышение высокого и среднего уровней. Но при этом, выделяется группа детей, имеющих низкий уровень развития данного свойства, это связано с тем, дети с задержкой психического развития испытывают трудности в анализе конкретных признаков и свойств объектов.

После проведения коррекционной работы был сделан обобщённый анализ полученных результатов, которые представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сводные результаты диагностики уровня развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (по всем используемым методикам) на этапе контрольной диагностики

№	Имя испытуемого	Методика №1	Методика №2	Методика №3	Методика №4	Методика №5	Общий результат	
							баллы	группа
1.	Арина Ш.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	18	IV
2.	Даша М.	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	18	IV
3.	Дима С.	средний уровень	средний уровень	средний уровень	средний уровень	низкий уровень	14	III
4.	Илья Б.	низкий уровень	средний уровень	средний уровень	низкий уровень	средний уровень	11	II
5.	Катя Б.	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	13	III
6.	Максим С.	высокий уровень	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	17	IV
7.	Михаил К.	средний уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	15	III
8.	Роман С.	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	средний уровень	средний уровень	15	III
9.	Света Д.	высокий уровень	высокий уровень	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	19	IV
10.	Таисия Д.	средний уровень	высокий уровень	средний уровень	высокий уровень	высокий уровень	17	IV

Сравнительный анализ данных показывает, что только один испытуемый из данной выборки за выполнение заданий смог набрать лишь 11 баллов, что соответствует низкому уровню, тем самым вошел во II группу по уровню развития наглядно-образного мышления.

Четверо испытуемых из данной выборки вошли в III группу, набрав за выполнение заданий 12-15 баллов, что соответствует среднему уровню развития. При проведении психологической диагностики дети легко вступали в контакт с психологом, с первого раза принимали его инструкцию по выполнению задания и сами были заинтересованы в конечном результате.

Пятеро испытуемых вошли в IV группу, набрав 17-19 баллов за выполнение заданий по всем 5 методикам, что свидетельствует о высоком

уровне развития наглядно-образного мышления. Дети данной группы справились с выполнением всех предложенных им заданий. Они понимали инструкцию с первого раза и не нуждались в посторонней помощи. Также стоит отметить, что данные испытуемые были очень заинтересованы результатом своей деятельности.

Графически экспериментальные данные методики представлены на рисунке 13.

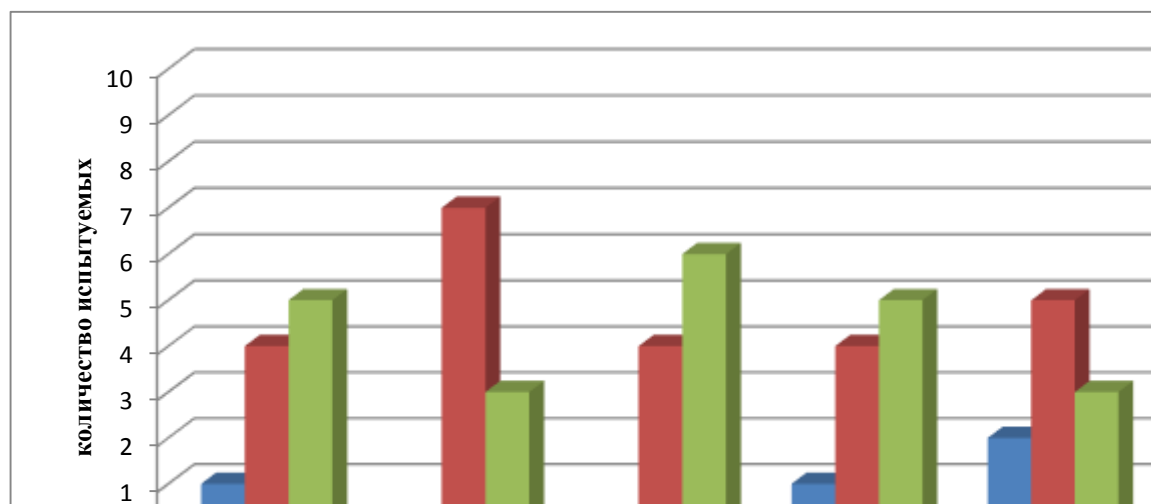


Рис. 13. Показатели уровня развития наглядно-образного мышления детей у старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (по всем используемым методикам)

Таким образом, из рисунка видим, что у детей экспериментальной группы наблюдается повышение показателей уровней развития наглядно-образного мышления по всем используемым в экспериментальном исследовании методикам. При чём, большая часть детей данной группы имеют средний и высокий уровень развития данного вида мышления. Это доказывает эффективность составленной и апробированной на практике коррекционно-развивающей программы, направленной на коррекцию нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Но останавливаться на

достигнутом не стоит, для улучшения результатов необходимо продолжить начатую психологом работу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённый анализ психолого-педагогической литературы показал, что мышление – это психический процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщённым и опосредованным отражением действительности.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом становления познавательной культуры и образованности личности. Особенно важным в этом возрасте представляется развитие наглядно-образного мышления.

Огромный вклад в изучение данной проблемы внесли такие отечественные психологи и педагоги как Л. С. Выготский, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин и многие другие.

Отставание в развитии мышления – одна из основных особенностей, отличающая детей с задержкой психического развития от нормально развивающихся сверстников.

В отличие от нормально развивающихся детей, у детей с задержкой психического развития наблюдается недостаточный уровень сформированности мыслительной деятельности. Это проявляется в неумении анализировать условия задачи, составлять планы находить способы её решения. Что касается мыслительных операций таких, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и сравнение то они также недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты.

Для экспериментального исследования констатирующего этапа эксперимента был подобран психодиагностический инструментарий, включающий пять методик, которые были направлены на изучение умственных операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения. На этом этапе работа велась с контрольной группой (10 детей

нормально развивающихся) и экспериментальной группой (10 детей с задержкой психического развития). В результате проведённого исследования были получены результаты, которые показали, что у детей с задержкой психического развития в старшем дошкольном возрасте наблюдается отставание в развитии наглядно-образного мышления, в отличие от их нормально развивающихся сверстников.

Для детей экспериментальной группы была разработана и апробирована психокоррекционная программа с применением нетрадиционной игровой техники пластилинография - «Волшебный пластилин».

После апробации программы на контрольном этапе эксперимента была зафиксирована положительная динамика в уровне развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Еженедельные занятия с применением художественно-эстетического развития способствовали расширению познавательного кругозора, решению задач, направленных на совершенствование мыслительных процессов у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, затрагивающих разные стороны умственного развития и на их основе решение главной задачи – развитие наглядно-образного мышления старших дошкольников с задержкой психического развития.

В результате психолого-педагогического эксперимента старшие дошкольники с задержкой психического развития смогли качественно подняться на ступень выше первоначального уровня развития наглядно-образного мышления.

Положительная динамика была отмечена и родителями, и педагогическим коллективом при дальнейшей работе с этими детьми.

Таким образом, доказана эффективность разработанной программы, что позволяет говорить о решении задач и достижении поставленной цели экспериментального исследования.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, Е. Н. Познаем логические отношения: дидактические игры для старших дошкольников [Текст] / Е. Акулова. // Дошкольное воспитание. – 2008. — № 8. – С. 65-69.
2. Беккер, Л. М. Психические процессы: В 3 т. – Т. 2. Мышление и интеллект. - 1976. – 130 с. [Текст] / Л. М. Беккер. – М. : Просвещение Владос.
3. Бехтера, Н. П. Нейрофизиологические аспекты психической деятельности человека. [Текст] / Н. П. Бехтера. - Л. , 1971. – 271 с.
4. Битянова, М. Т. Диагностика дошкольной зрелости / Школьный психолог // М. Т. Битянова, О. А. Барчук. – 2000. - № 30.
5. Богат, В.Ф. Творческие задачи. ТРИЗ в детском саду / В.Ф. Богат; В.П. Богат // Ребенок в детском саду. – 2007. — № 4. – С. 71-72.
6. Богданова, Т. Г. Диагностика познавательной сферы ребенка. [Текст] / Т. Г. Богданова, Т.В. Корнилова. – Издательства: М. : Роспедагентство Москва. 1994. - 145 с.
7. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе. [Текст] // Вопросы психологии / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1978. –143 с.
8. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1988. -143 с.
9. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. [Текст] / 2-е изд., дораб. / А. К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 1991. – 151 с.
10. Борякова, Н.Ю. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития [Текст] / Н. Ю. Борякова. – М. : Педагогика, 1999.
11. Брунер, Дж. С. Психология познания. Издательство [Текст] / Дж. С. Брунер. – М. : Прогресс, 1977. – 156 с.

12. Будницкая, И. И. Ребенок идет в школу. [Текст] / И. И. Будницкая, А. А. Катаева. – М. : Педагогика, 1989. – 132 с.
13. Венгер, Л.А. Овладение посредственным решением познавательных задач и развитие когнитивных способностей ребенка Л. А. Венгер. // Вопросы психологии / 1983. - № 2.
14. Венгер, Л. А. Диагностика умственного развития дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер. – М. 1978. – 67 с.
15. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. Просвещение, 1985. – 232с.
16. Власова, Т. А. Дети с ЗПР [Текст] / Т. А. Власова. – М. : Просвещение, 1984. – 47 с.
17. Власова, Т. А. Обучение детей с задержкой психического развития [Текст] / Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Н.А. Никашина. – М. : Просвещение, 1991. - 256 с.
18. Всеобщая декларация прав человека [Текст]: принята и провозглашена Генер. Ассамблеей ООН 10 дек. 1948 г. // Рос. газ. – 1998. – 10 дек. – С. 4.
19. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. [Текст] / Л. С. Выготский. – М. , 1991. – 354 с.
20. Выготский, Л. С. Т.2. Собрание сочинений: В 6-ти т. [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1982. – 504 с.
21. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 1986. - 345 с.
22. Гаврилина, С. Е., Кутявина Н. Л. [Текст] Развиваем мышление - М., 2000
23. Глуховеря, Н. Познавательная деятельность детей ее особенности // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 11
24. Гурова, Л.Л. Функция наглядно-образных компонентов в решении задач. // Вопросы психологии. – 1998. – № 5.

25. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. [Текст] - М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
26. Давыдова, Г. Н. Пластинография для малышей. [Текст] – ООО издательство «Скрипторий», 2003 г. – 77
27. Дубровина, И. В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / И. В. Дубровина, – М. : Академия, 1998. – 160 с.
28. Забрамная, С. Д. «От диагностики к развитию». Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях [Текст] / С. Д. Забрамная. – М. : Новая школа, 1998. – 144 с.
29. Запорожец, А. В. Воспитание и обучение в детском саду [Текст] / Под общ. ред. Т. А. Маркова. – М. : Педагогика, 1986. - 240 с.
30. Запорожец, А. В. Психическое развитие ребенка // Избранные психологические труды в 2-ух томах [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. - 240 с.
31. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. [Текст] - М. ТЦ «Сфера», 2006.
32. Катаева, А. А. К генезису развития мышления в дошкольном возрасте// Вопросы психологии. / А. А. Катаева, Т. И. Обухова. – 1991. – № 3.
33. Кодекс РСРФСР об административных правонарушениях [Текст]: [с изм. и доп. на 19 июля 1997 г.] // Сборник кодексов Российской Федерации. – 4-е изд. – М., 1998. – С. 7-69.
34. Коломинский, Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя. [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М. : Просвещение, 1988. – 190 с.
35. Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации [Текст] / под общ. ред. В. М. Лебедева. – М. : Норма: Норма–Инфра-М, 2002. – 880 с.

36. Конституция Российской Федерации [Текст]: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. – М. : Норма: Норма-Инфра-М, 2002. – 128 с.

37. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. - 254 с.

38. Лизунова, Л. Р. Формирование словесно-логического мышления у детей с ОНР // Логопед. / Л. Р. Лизунова, М. И. Патырбаева, Н. Л. Лепихина. – 2009. — № 4. – С. 22-27.

39. Лубовский, В. И. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т. В. Власовой. [Текст] / В. И. Лубовский, Н. А. Цыпина. – М. , 1984. – 210 с.

40. Малеева, З. П. Развитие наглядно-образного мышления у дошкольников с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. /З. П. Малеева. – 2009. – № 1. – С. 224.

41. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. [Текст] / В. С. Мухина. – М. : 1999. - 187 с.

42. О едином государственном экзамене [Текст]: постановление Правительства Москвы от 27.01.2004 г. № 35-ПП // Образование в документах. – 2003. – № 28. – С. 16.

43. О проекте областного закона «Об областном бюджете на 2005 год» [Текст]: постановление Обл. Думы от 16 нояб. 2004 г. № 973-ПОД // Обл. газ. – 2004. – 24 дек.

44. О федеральном казначействе [Текст]: постановление Правительства Российской Федерации от 1 дек. 2004 г. № 703 // Рос. газ. – 2004. – 8 дек. – С. 10.

45. Об Администрации Президента Российской Федерации [Текст]: указ Президента Российской Федерации от 25 марта 2004 г. № 400 // Рос. газ. – 2004. – 27 марта. – С. 2.

46. Об архивном деле в Российской Федерации [Текст]: федер. закон от 22 окт. 2004 г. № 125-ФЗ // Рос. газ. – 2004. – 27 окт. – С. 9-10.
47. Об образовании [Текст]: федер. закон. – М.: Инфрас - М, 2018. – 54 с.
48. Об образовании в Российской Федерации пункт 6 часть 1 статья [Текст] (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 30, ст. 4036), подпунктом 5.2.41
49. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология. Учение Жана Пиаже об интеллектуальном развитии ребенка [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М. , 1999.- 178 с.
50. Педагогическое проектирование - ресурс развития дошкольного образования: Сборник / отв. Г.Н.Масич [Текст]- Красноярск: КИМЦ, 2010. - 78 с.
51. Первушина, О. Н. Общая психология: Методические рекомендации. [Текст] / О. Н. Первушина. – М. : 2003. – 204 с.
52. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка. [Текст] / Ж. Пиаже. – СПб., 1997. – 304 с.
53. Полный сборник кодексов Российской Федерации [Текст] : офиц. тексты / вступ. ст. Б. Грызлова. – М.: Омега-Л, 2005. – 1064 с.
54. Пономарев, Я. А. Знания, мышление и умственное развитие. [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : 1967.- 198 с.
55. Права детей [Текст] // Международные акты о правах человека: сб. док. / сост., авт. вступ. ст. В. А. Карташкин, Е. А. Лукашева. – М. , 1998. – Разд. 9. – С. 268-323.
56. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учебное пособие для студентов вузов/ [Текст] Под ред. И. В. Дубровиной. – М. : Академия, 1998. –160 с.
57. Путляева, Л.О развитии мышления // Дошкольное воспитание / Л. Путляева – 2006. — № 5. – С. 35-38.

58. Реан, А. А. Психология и педагогика: [Текст] Учебник для вузов. / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум.– СПб. : Питер, 2002. – 432 с.
59. Рубинштейн, С. Л. О мышлении и путях его исследования. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. , 1958. -345 с.
60. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 345 с.
61. Рудик, П. А. Игры детей и их педагогическое значение. [Текст] / П. А. Рудик. – М., 1988. - 156 с.
62. Семейное законодательство Российской Федерации [Текст]: сб. нормат. док. – М. : Вершина, 2003. – 160 с.
63. Серова, Е. О. Это важно – развитие мышления у ребенка // Дошкольное воспитание. / Е. О. Серова. – 1999. - № 2.
64. Сеницына, О. А. Диагностическое исследование наглядно-образного мышления у младших школьников с умственной отсталостью [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). / О.А. Сеницына, Е.А. Савина, Р.И. Безменова. – М. : Буки-Веди, 2014. – 209 с.
65. Стребелева, Е. А. Специальная дошкольная педагогика / Е. А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екажнова. [Текст] – М. : Академия, 2001. - 352 с.
66. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога-дефектолога / Е. А. Стребелева. [Текст] – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с.
67. Теплов, Б. М. Практическое мышление // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. / Б.М. Теплов. [Текст] – М. : МГУ, 1981. – 187 с.
68. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду [Текст] / Л.Л.Тимофеева. - СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 80 с.

69. Трудовой кодекс Российской Федерации [Текст]. – М. : Инфра-М, 2006. – 203 с.
70. Урунтаева, Г. А. Как я расту: Советы психолога родителям. / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М. : Просвещение, АО «Учебная литература», 1996. - 185 с.
71. Федеральный закон об электронной цифровой подписи от 10 января 2002 года № 1-ФЗ [Текст]: принят Гос. Думой 13 дек. 2001 г.: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2001 г. // Делопроизводство. – 2002. – № 4. С. 91-98.
72. Шарохина, В. Л. Психодиагностика. Коррекционно-развивающие занятия. / В. Л. Шарохина. [Текст] – М. ; ООО «Национальный книжный центр», 2015. – 144 с.
73. Штерн, В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста. Учебное пособие. [Текст] / В. Штерн. – Ярославль, 1998. – 204 с.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция нарушений наглядно-образного мышления у детей старшего
дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством
применения нетрадиционных игровых технологий**

Приложение к выпускной квалификационной работе
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная психология»

Исполнитель:
Хакимова Роза Дагеевна,
обучающийся БС 51Z
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Нугаева Ольга Георгиевна,
к.пс.н. доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Приложение 1 Беседа о зиме	66
Приложение 2 Анкета для оценки уровня развития ребенка	68
Приложение 3 Игры для развития визуального мышления	73
Приложение 4 Методика «Составление целого из частей»	78
Приложение 5 Методика «Последовательные картинки»	81
А.Н. Бернштейн	
Приложение 6 Методика «Определение времени года по картинкам»	83
Приложение 7 Методика «Исключение неподходящей картинки»	86
Приложение 8 Методика «Установление закономерностей»	89
Приложение 9 Рабочая программа «Волшебный пластилин»	91
Приложение 10 Конспекты занятий по пластилинографии	115
Приложение 11 Буклет «Пластилинография - это нетрадиционная техника работы с пластилином»	137

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Беседа о зиме

Цель: конкретизировать и углубить представление о зиме: состояние погоды, типичные осадки, явления природы, состояние растений, особенности жизни домашних и диких животных. Учить устанавливать связь постройки из снега. Давайте с вами придумаем красивые слова-определения к слову «зима» (волшебница, кудесница, красавица). Между особенностями внешнего вида, поведения животных в условиях зимнего сезона. Развивать связную речь, умение говорить правильно, можно с использованием эпитетов, сравнений.

Содержание: Педагог читает стихотворение И.Сурикова «Белый снег пушистый».

В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Педагог задает вопросы: «О каком времени года говорит поэт в этом стихотворении? Зима владычица трех месяцев. Каких? Как изменилась природа зимой? Какая погода? Как зимуют растения? Почему мы не

встречали насекомых? Каких птиц видели? Что изменилось в жизни птиц зимой, в их поведении? Как зимуют домашние и дикие животные? Как заботятся люди зимой о птицах и зверях? Почему?»

Анкета для оценки уровня развития ребенка

Анкета позволяет произвести предварительную оценку основных параметров психосоциального развития детей и оценить уровень развития ребенка по шести психосоциальным параметрам

I - общий уровень развития;

II - уровень гиперактивности, двигательной расторможенности;

III - уровень социальной адекватности ребенка;

IV - уровень эмоциональная неустойчивость;

V - уровень умственного развития;

VI - воспитуемость (восприимчивость к педагогическим воздействиям).

Цель: оценка основных параметров психосоциального развития детей.

Материалы: бланк анкеты, включающий инструкции и 40 вопросов, позволяющие оценивать уровень развития ребенка по шести психосоциальным параметрам. Процедура исследования: раздаются бланки анкеты и предлагается ответить на вопросы согласно инструкции. Инструкция: предлагалось внимательно прочитать приведенные вопросы. На каждый вопрос можно дать только один ответ, выбрав его из 4 возможных и поставив знак «+» на соответствующем ответе. Обработка данных: Проводится оценка уровня развития ребенка (патология разной степени выражена уровнями 0 - 2, 3-й уровень - пограничная зона, выше нее – норма) и параметров психосоциального развития.

Вопросы: 1. Каковы умения ребенка при рисовании, конструировании?

а) очень хорошо; б) хорошо; в) посредственно; г) плохо, неловко.

2. Какова точность его наблюдений (способность к точным наблюдениям, наблюдательность) в различных ситуациях - при игре, просмотре телепередач?

а) очень хорошо; б) хорошо; в) посредственно; г) плохо, неловко.

3. Способен ли ребенок выявлять существенные и несущественные детали при рассматривании иллюстраций, в рассказах, при наблюдении за какими-нибудь событиями? а) очень хорошо; б) хорошо; в) посредственно; г) плохо, неловко.

4. Насколько часто при рассказе ребенок не удерживает «ход мысли» (сохраняет последовательность)? а) никогда; б) в отдельных случаях; в) часто; г) очень часто.

5. Насколько стабильны проявления его успешности в различных видах деятельности? а) всегда стабильны; б) в отдельных случаях нестабильны; в) часто; г) очень часто.

6. Каков темп решения интеллектуальных задач (раздумывания, размышления)? а) очень быстрый; б) быстрый; в) не быстрый, не медленный; г) медленный.

7. Может ли ребенок перестроиться на другой вид деятельности? а) легко; б) нелегко; в) с трудом; г) с большим трудом.

8. Как ребенок воспринимает логические объяснения? а) с большим пониманием; б) довольно часто с пониманием; в) иногда с пониманием; г) не воспринимает.

9. Как ребенок запоминает имена, цифры, понятия, события? а) очень хорошо; б) хорошо; в) посредственно; г) плохо, неловко.

10. Легко ли ребенка выводят из равновесия внешний беспорядок, различные помехи? а) никогда; б) иногда; в) часто; г) всегда.

11. Как ребенок соображает (понимает)? а) очень хорошо; б) хорошо; в) посредственно; г) плохо, неловко.

12. Может ли ребенок связно рассказать о своих переживаниях или какую-нибудь историю? а) подробно, с пониманием взаимосвязей; б) с пониманием существенных взаимосвязей; в) с частичным пониманием взаимосвязей; г) без понимания взаимосвязей.

13. Беспокоен ли ребенок, проявляет ли расторможенность? а) никогда; б) иногда; в) часто; г) редко.

14. Проявляет ли ребенок нервозность, поспешность, вялость? а) никогда; б) иногда; в) часто; г) редко.

15. Необходимо ли ребенку манипулировать с каким-нибудь предметом, держа его в руках? а) никогда; б) временами; в) часто; г) всегда.

16. Проявляет ли усидчивость? а) всегда; б) часто; в) временами; г) никогда. 17. Как ведет себя ребенок во время занятий, которые он выбрал сам? а) очень концентрируется; б) концентрируется; в) посредственно; г) не концентрируется.

18. Как ведет себя ребенок во время занятий, предложенных ему со стороны? а) очень концентрируется; б) концентрируется; в) посредственно; г) не концентрируется.

19. Проявляет ли во время целенаправленных занятий поверхностность, рассеянность? а) никогда; б) временами; в) часто; г) всегда.

20. Легко ли отвлекается? а) очень редко; б) временами; в) часто; г) всегда. 21. Легко ли утомляется, истощается? а) очень редко; б) временами; в) часто; г) всегда.

22. Проявляет ли пассивность? а) никогда; б) временами; в) часто; г) всегда. 23. Как проводит ребенок свое рабочее время? а) активной, с выдумкой; б) преимущественно активно; в) пассивно, но заинтересованно; г) равнодушно, пассивно.

24. Беспокоит ли Вас, что ребенок может что-то натворить, находясь без присмотра? а) никогда; б) временами; в) часто; г) всегда.

25. Легко ли ребенок возбудим, импульсивен? а) очень редко; б) временами; в) часто; г) всегда.

26. Может ли ребенок управлять собой? а) очень хорошо; б) хорошо; в) посредственно; г) неудовлетворительно.

27. Проявляет ли плаксивость? а) очень редко; б) временами; в) часто; г) всегда.

28. Впадает ли в своем настроении, поведении в крайности (то слишком распушен, то подавлен)? а) очень редко; б) временами; в) часто; г) всегда.

29. Проявляет ли ребенок раздражительность? а) очень редко; б) временами; в) часто; г) всегда.

30. Легко ли впадает в гнев, проявляет строптивость, упрямство? а) никогда; б) временами; в) часто; г) очень часто.

31. Проявляет ли ребенок чувствительность или гиперчувствительность? а) никогда; б) временами; в) часто; г) очень часто.

32. Проявляет ли ребенок недисциплинированность в отношении со взрослыми (отсутствие чувства дистанции, бесцеремонность)? а) никогда; б) временами; в) часто; г) очень часто.

33. Как ведет себя ребенок с ровесниками, ладит ли со сверстниками? а) очень хорошо; б) хорошо; в) посредственно; г) неудовлетворительно.

34. Проявляет ли ребенок агрессивность к другим детям, животным или предметам? а) никогда; б) временами; в) часто; г) очень часто.

35. Как реагирует ребенок на запреты или невыполнение его желаний? а) спокойно, с пониманием; б) спокойно, но огорченно; в) отчетливо агрессивно, раздраженно (обозлено); г) неуправляемо, гневно.

36. Ведет ли себя эгоистично? а) никогда; б) временами; в) часто; г) очень часто.

37. Любит ли рассматривать, трогать руками предметы в гостях (находясь вне дома)? а) никогда; б) временами; в) часто; г) очень часто.

38. Пытается ли ребенок во, что бы то не стало настоять на своем? а) никогда; б) временами; в) часто; г) очень часто.

39. Когда ребенок выполняет требования, не соответствующие его желаниям? а) сразу; б) с колебаниями; в) после многократных требований; г) редко.

40. Легко ли поддается воспитанию? а) сразу; б) нелегко; в) с затруднениями; г) тяжело.

Уровни развития ребенка по шести психосоциальным параметрам развития.

I II III IV V VI

0	115-128	13-18	29-31	5-8	12-13	39-40	1	129-146	19-20	32-38	9-10	14-19
41	2	147-170	21-24	39-43	11-14	20-24	42-44	3	171-182	25-28	44-47	15-16
25-30	45-55	4	183-196	28-33	48-54	17-18	31-33	56-63	5	197-206	34-37	55-58
19-20	34-37	64-68	6	207-222	38-41	59-63	21-22	38-42	69-73	7	223-234	42-44
64-67	23-24	43-46	74-78	8	235-244	45-46	68-69	25-27	47-48	79-81	9	245-254
47-48	70-72	28	49-52	82-84	10	255-266	49-50	73-75	53-54	85-89		

Игры для развития визуального мышления

Цель: развитие визуального, понятийного интуитивного мышления, умения систематизировать, обобщать вербально предметы.

Игра «Задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек».

Задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек:

- дана фигура из 6 квадратов. надо убрать 2 палочки так, чтобы осталось 4 квадрата;
- дана фигура, похожая на стрелу. необходимо переложить 4 палочки так, чтобы получилось 4 треугольника»;
- составить два разных квадрата из 7 палочек.

Задачи, решение которых состоит в перекладывании палочек с целью видоизменения фигуры:

- в фигуре переложить 3 палочки так, чтобы получилось 4 равных треугольника;
- в фигуре, состоящей из 4 квадратов, переложить 3 палочки так, чтобы получилось 3 таких же квадрата;
- составить домик из 6 палочек, а затем переложить 2 палочки так, чтобы, получился флажок;
- переложить 6 палочек так, чтобы, из корабля получился танк;
- переложить 2 палочки так, чтобы фигура, похожая на корову, смотрела в другую сторону. какое наименьшее количество палочек нужно переложить, чтобы убрать мусор из совочка?»

Игра «Продолжи узор».

Игра состоит из задания на воспроизведение рисунка относительно симметричной оси. Трудность в выполнении часто заключается в неумении ребенка проанализировать образец (левую сторону) и осознать, что вторая его часть должна иметь зеркальное отображение. Поэтому, если ребенок затрудняется, на первых этапах можно использовать зеркало (приложить его к оси и посмотреть, какой же должна быть правая сторона) После того, как подобные задания уже не вызывают сложностей при воспроизведении, упражнение усложняется введением абстрактных узоров и цветовых обозначений. Инструкция остается такой же: «Художник нарисовал часть картинку, а вторую половину не успел. Закончи рисунок за него. Помни, что вторая половина должна быть точно такой же, как и первая».

Игра «Платочек».

Эта игра сходна с предыдущей, но является более сложной, так как предполагает воспроизведение узора относительно двух осей - вертикальной и горизонтальной. «Посмотри внимательно на рисунок. Здесь изображен сложенный пополам (если одна ось симметрии) или вчетверо (если две оси симметрии) платочек. Как ты думаешь, если платочек развернуть, какой у него вид? Дорисуй платочек так, чтобы он выглядел развернутым». Узоры и варианты заданий можно придумать самостоятельно.

Игра «Составь фигуру».

Эта игра, так же, как и предыдущая, направлена на развитие образного мышления, геометрических представлений, конструктивных пространственных способностей практического плана. Предлагается несколько вариантов этой игры (от самого легкого до более сложного);

- «На каждой полоске отметить крестиком (х) две такие части, из которых можно составить круг». Подобного вида задания можно разработать для любых фигур – треугольников, прямоугольников, шестигранников и т.д.

Если ребенку трудно ориентироваться на схематичное изображение фигуры и ее частей, то можно изготовить макет из бумаги и работать с ребенком в наглядно-действенном плане, т.е. когда он сможет манипулировать частями фигуры и таким образом составлять целую;

- «Посмотри внимательно на рисунок, там даны два ряда фигур. В первом ряду даны целые фигуры, а во втором ряду эти же фигуры, но разбитые на несколько частей. Соедини мысленно части фигур во втором ряду и ту фигуру, которая у тебя при этом получится, найди в первом ряду. Фигуры первого и второго ряда, которые подходят друг к другу, соедини линией»;

- «Посмотри внимательно на картинки и выбери, где расположены детали, из которых можно составить фигуры, изображенные на черных прямоугольниках».

Игра «Сложи фигуры».

Игра направлена на развитие умения анализировать и синтезировать соотношение фигур друг с другом по цвету, форме и размеру. Инструкция: «Как ты думаешь, каким получится результат при наложении фигур последовательно друг на друга в левой части рисунка. Выбери ответ из фигур, расположенных справа». По трудности (замаскированности отношений по форме) задания распределяются таким образом: когда на более маленькую фигуру накладывается фигура большая по размеру, что провоцирует ребенка на то, что он не предполагает накрытие большей по размеру фигуры меньшей и выбирает результат смещения меньшей и большей фигур. Действительно, если ребенок затрудняется с определением отношений, лучше произвести наложение предметов друг на друга не в наглядно-образном плане (мысленном наложении), а в наглядно-действенном, т.е. непосредственным наложением геометрических фигур.

Игра «Найди закономерность».

Игра направлена на формирование умения понимать и устанавливать закономерности в линейном ряду. Инструкция: «Внимательно рассмотри картинки и заполни, пустую клетку, не нарушая закономерности».

Второй вариант задания направлен на формирование умения устанавливать закономерности в таблице. Инструкция: «Рассмотри снежинки. Нарисуй недостающие так, чтобы в каждом ряду были представлены все виды снежинок». Подобные задания можно придумать самостоятельно.

Игра «Найди закономерность»

Цель: развитие визуального, понятийного интуитивного мышления, умения систематизировать, обобщать вербальные предметы. Инструкция для взрослого. Систематизация – это процесс выявления закономерности в создании определенной системы, а также определение места предмета или явления в этой системе. Перед ребенком выкладывают карточку с девятью квадратами, восемь из которых заполнены предметами, девятый пустой. Ребенку нужно выбрать из трех подходящую картинку в пустую клетку. Первая картинка выкладывается взрослым. После того как ребенок находит правильный ответ, ему предлагают объяснить свой выбор и назвать предметы обобщающим понятием. Инструкция для ребенка: выбери из предложенных вариантов подходящую фигуру в пустую клетку. Объясни свой выбор, назови все предметы одним словом. Возраст: 5-7 лет

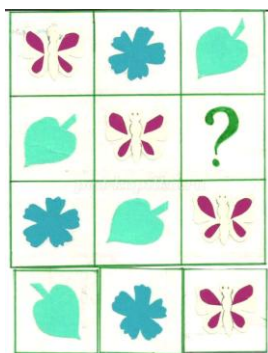


Рис. 14. Дидактический материал «Найди закономерность»

Игра «Разложи по ящичкам»

Цель: развитие визуального, понятийного интуитивного мышления, умения систематизировать, обобщать вербально предметы. Инструкция для ребенка: Разложи по ящичкам предметы, но так, чтобы в каждой строчке и столбце предметы не повторялись. Объясни свой выбор, назови все предметы одним словом. Возраст ребенка: 5-7 лет.

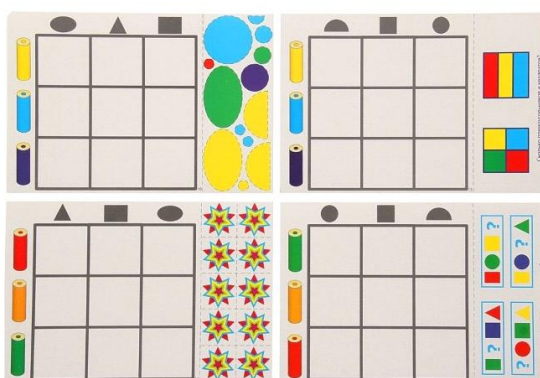


Рис. 15. Дидактический материал «Разложи по ящичкам»

Методика «Составление целого из частей» (предлагается с 5 лет)

Оборудование: две картинки (рис. 16) с изображением знакомых предметов, разрезанных по диагоналям на 4 части (часы-будильник, чашка).

Рисунок 17 с изображением квадрата, треугольника, круга и частей, из которых они могут быть составлены.

Цель исследования. Выявление степени овладения зрительным синтезом сформированности наглядно-образных представлений. Целенаправленность проб при складывании (первая часть задания). Способность к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения частей (вторая часть задания).

Процедура проведения. Задание включает два этапа. На первом этапе предлагаются поочередно картинки, разрезанные на четыре части по диагоналям. Части картинок кладутся в произвольном порядке и не называются. Ребенок по составляющим частям должен узнать изображенный предмет и назвать его.

Инструкция: «Сложи картинку». Детям 5-6 лет можно положить сразу обе разрезанные картинки.

Ребенок должен отобрать части каждой картинки и сложить.

На втором задания предлагается рассмотреть карточку и найти те части, из которых получится изображенная слева фигура. Это задание предлагается детям с 6 лет.

Анализ результатов. Дети с нормальным умственным развитием проявляют выраженный интерес к заданию и понимают, что от них требуется. Они узнают и называют предмет, который нужно сложить. При недостаточно сформированном восприятии и низком уровне образных

представлений возникают трудности уже на первом этапе задания; однако пробы целенаправленны.

Второй этап задания более сложен, так как дети должны составить фигуру на основе зрительных представлений. Задание осознается. Происходит целенаправленный поиск подходящих частей. Возможны ошибочные варианты.

Дети с задержкой психического развития понимают смысл задания. Интерес нестойкий. Уже на первом этапе нуждаются в помощи (показ сложенной картинки). Повторное выполнение бывает правильным, что свидетельствует об обучаемости этих детей. На втором этапе задания инструкция осознается, но способ выполнения характеризуется бессистемностью, не целенаправленностью.

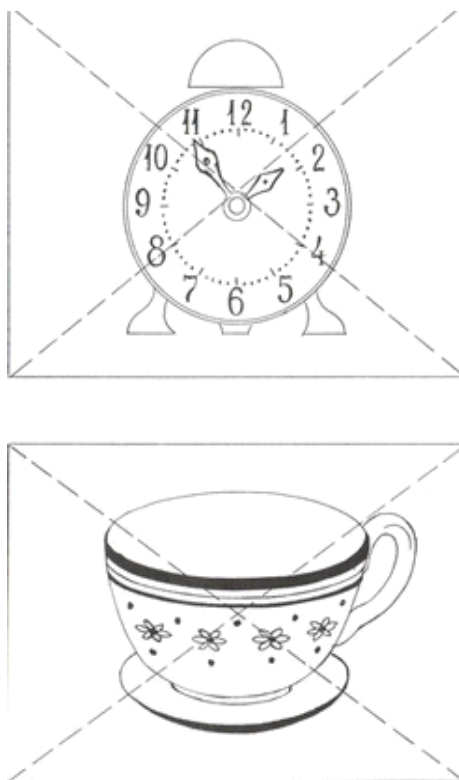


Рис. 16. Изображение предметов, разрезанных по диагоналям на 4 части

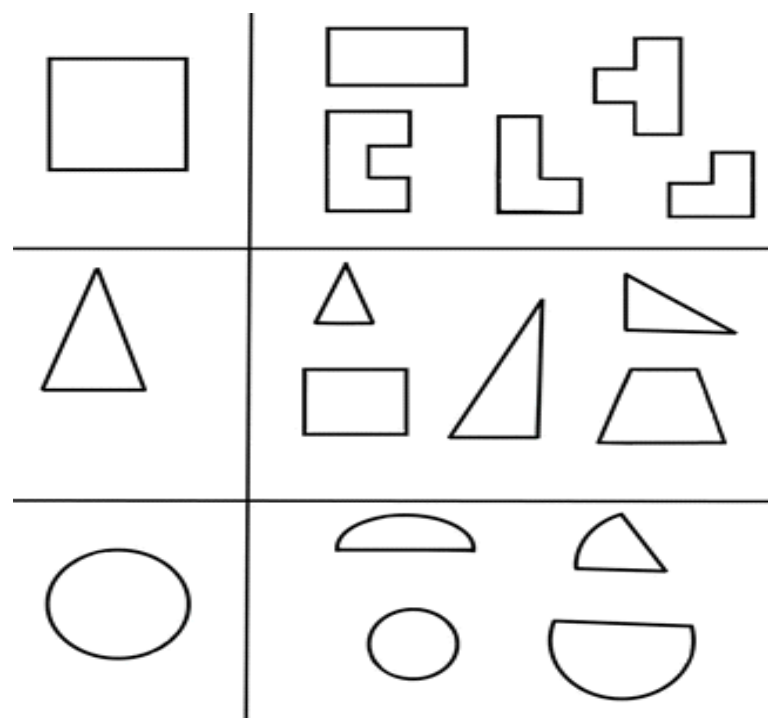


Рис. 17. Изображение геометрических фигур и частей, из которых они могут быть составлены

Методика «Последовательные картинки» А.Н. Бернштейн (предлагается с 5 лет)

Оборудование: рисунок (из четырех последовательных изображений)

Ниже представлены два варианта картинок. Картинки вырезаются по линиям. Надо отметить, что эта серия с явным сюжетом является легкой. Более сложные варианты - картинки со скрытым сюжетом, с незавершенным действием.

Цели исследования. Изучение логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные зависимости в наглядной ситуации, делать обобщения, составлять рассказ по серии последовательных картинок.

Процедура проведения. Перед ребенком на столе в произвольном порядке кладут четыре картинки и предлагают рассмотреть их в течение 20—30 сек. Инструкция: Все эти картинки про одного мальчика. Разложи их по порядку, что было сначала, что потом. Если ребенок не начинает работу, уточняют: «Что сначала делал мальчик? Положи эту картинку сюда, первой»; «А что потом?». После того как ребенок разложит картинки, предлагают составить по ним рассказ.

Дети с нормальным умственным развитием с интересом рассматривают картинки. Они самостоятельно устанавливают последовательность событий, раскладывают картинки в нужном порядке, сопровождают свои действия речью. Качество рассказа разное: от скупого описания до развернутого рассказа. Некоторые дети вносят в рассказ элементы собственного опыта или наблюдений.

Дети с задержкой психического развития проявляют интерес к заданию. К 6 годам им доступно понимание последовательности

изображенных событий. Однако при раскладывании они часто нуждаются в наводящих вопросах. Затрудняются в составлении развернутого рассказа.



Рис. 18. Рисунки для определения хронологии событий

Методика «Определение времени года по картинкам» (предлагается с 5 лет)

Оборудование: четыре картинки с изображением времен года.

12 карточек с изображением различных предметов, относящихся к определенному времени года (по 3 на относящихся к определенному времени года).

Цель проведения. Выявление полноты и точности представлений детей о временах года. Запас сведений об окружающем мире. Способность на основе анализа ситуации установить причинно-следственные зависимости. Речевое развитие.

Процедура проведения. Перед ребенком поочередно выкладывают четыре картинки большого размера с изображением разных времен года, сопровождая каждую вопросом: «Когда это бывает? Когда бывает снег?» и т.п. После рассматривания этих картинок ребенку дают 12 картинок меньшего размера и просят разложить их на соответствующие большие картинки. Инструкция: «Посмотри, к какому времени года подходит каждая картинка, и положи ее туда».

Анализ проведения: Дети с нормальным умственным развитием с удовольствием рассматривают каждую картинку. В зависимости от уровня речевого развития одни дети называют отдельными словами, увиденное на картинке, другие строят фразы. К 6 годам они должны самостоятельно составить рассказ по картинке. Определение времени года по признакам (опавшие листья, снег и т.п.) не вызывает трудности. Соотнесение предметов с временами года им посильно, но некоторые дети нуждаются в уточняющих вопросах

Дети с задержкой психического развития понимают смысл задания. Время года на картинках определяют, но при раскладывании картинок необходимо постоянное уточнение, как у многих детей запас сведений об окружающем недостаточен. Возникают трудности и в самостоятельном описании картинки.

При анализе результатов можно использовать следующую оценку результатов

Оценки результатов 10 баллов - за отведённое время (2 мин.) ребёнок правильно назвал и связал все картинки с временами года, указав на каждой основной не менее 2-х признаков, свидетельствующих о том, что на картинке изображено именно данное время года (всего не менее 8 признаков на 4 картинках)

8-9 баллов - ребёнок правильно назвал и связал с нужными временами года все картинки, указав при этом 5-7 признаков, подтверждающих его мнение, на всех картинках, вместе взятых.

6-7 баллов - ребёнок правильно определил на всех картинках времена года, но указал только 3-4 признака, подтверждающих его мнение

4 - 5 баллов - ребёнок правильно определил время года только на 1-2 картинках из 4-х и указал 1-2 признака в подтверждение своего мнения

0 - 3 балла - ребёнок не смог правильно определить ни одного времени года и не назвал точно ни одного признака (разное количество баллов от 0 до 3 ставится в зависимости от того, пытался или не пытался ребёнок - это сделать).

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий

8 - 9 баллов - высокий

6-7 баллов -средний

4 - 5 баллов - низкий

0 - 3 балл - очень низкий



Рис. 19. Рисунки для определения времени года

Методика «Исключение неподходящей картинки»

Цель исследования. Исследуется аналитико-синтетическая деятельность в зрительно воспринимаемых объектах (первый и второй варианты) и на основе мысленного представления (третий вариант), умение делать обобщения. Логическая обоснованность и целенаправленность. Четкость представлений. Использование помощи.

Оборудование. Три рисунка разной сложности.

На рисунке 1. Три квадрата, в каждом по четыре фигуры, одна из которых не подходит по одному признаку величина, цвет, форма. Предлагается детям с 5 лет.

На рисунке 2. Три квадрата, в каждом по четыре предмета: три – одной родовой группы, а четвертый – другой родовой группы. Предлагается детям с 6 лет.

Процедура проведения. Поочередно предлагаются рисунок 1,2,3. При работе с рисунком 1 инструкция: «Скажи, что здесь не подходит?». При работе с рисунком 2 сначала просят назвать, что нарисовано, а затем спрашивают: «Что здесь не подходит?». Помощь: «Здесь три предмета (картинки), чем-то одинаковые, а один не подходит. Какой?». При работе с рисунком 3 исследователь сам читает слова, а затем просит ребенка назвать неподходящее к остальным слово. При правильном ответе просят объяснить выбор.

Анализ проведения. Дети с нормальным умственным развитием понимают цель задания и самостоятельно выделяют признак, который отличает фигуру от остальных. Дают речевое обоснование принципа выделения фигуры. В работе с картинками также способны произвести самостоятельное обобщение и обосновать выделение неподходящей

картинки. При выделении слов-понятий иногда требуется повторное прочтение, наводящие вопросы. Наводящие вопросы достаточны для правильного выполнения. Необходимо иметь в виду, что уровень развития обобщения в этом возрасте у детей разный. Одни сразу выделяют существенные признаки, другие обращают внимание на побочные признаки. Это свидетельствует о недостаточной сформированности высших уровней обобщения. Тем не менее у детей с нормальным умственным развитием нет случаев неадекватного выполнения этого задания.

Дети с задержкой психического развития понимают инструкцию, выполняют задание.

Задание рисунок 1 по установлению родовых групп и их обоснованию вызывает трудности. Организующая помощь эффективна. Работа с выделением слов-понятий выполняется при наводящих вопросах, повторных прочтениях, разъяснениях. Затрудняются дети при объяснении принципа выделения. Наибольшие сложности у них при речевом обосновании.

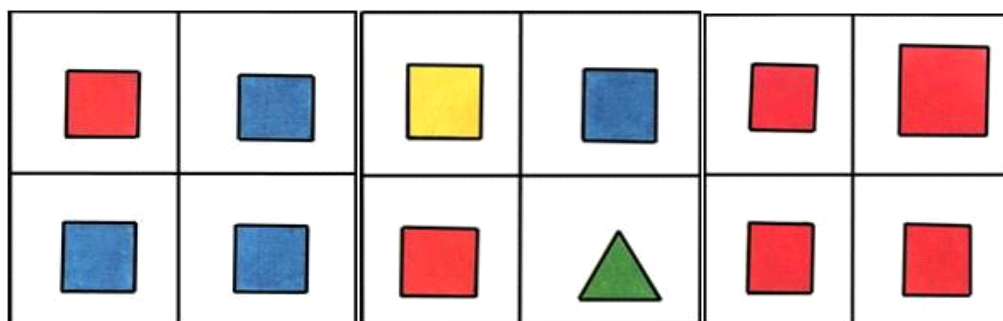


Рис. 20. Рисунки для установления родовых групп

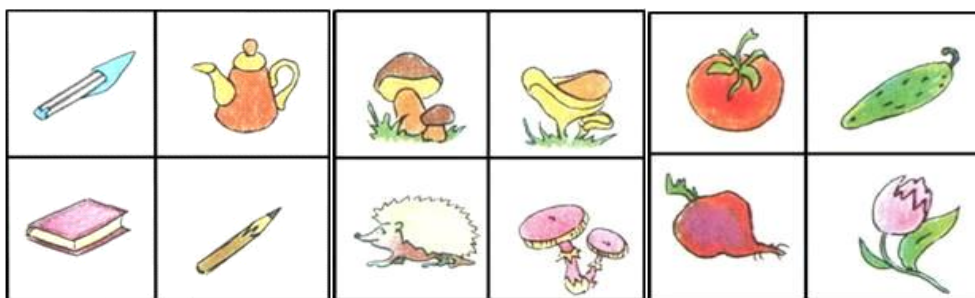


Рис. 21. Рисунки для установления родовых групп

САПОГИ	ЛОЖКА	ПЛАТЬЕ	ПАЛЬТО	ЛОШАДЬ	САНИ
ВИЛКА	ТАРЕЛКА	ЮБКА	МЫЛО	СОБАКА	КОРОВА

Рис. 22. Рисунки для установления родовых групп

Методика «Установление закономерностей»

Источник: Забрамная С. Д. «От диагностики к развитию». М. : Новая школа, 1998. - 40 с.

Оборудование: рисунки.

Цель исследования. Выявление сформированности анализа, сравнения, способности выделять существенные признаки и мысленно обобщать их по принципу аналогии. Установление особенностей протекания аналитико-синтетической деятельности при решении наглядно-образных задач. Возможности речевого объяснения сделанного выбора. Обучаемость в процессе выполнения аналогичных задач.

Проведение процедуры. Перед ребенком кладут рисунок, а, объясняют и показывают способ выполнения первого задания. После этого предлагают поочередно остальные. В качестве помощи задают наводящие вопросы типа: «Что здесь должно быть нарисовано?».

Анализ процедуры. Дети с нормальным умственным развитием проявляют интерес и пытаются понять способ выполнения задания. В зависимости от уровня сформированности наглядно-образного мышления одни дети без труда анализируют задание и устанавливают необходимые закономерности. При неверном решении и указании на это экспериментатора они понимают общий принцип и пользуются им в последующих заданиях, обнаруживая высокую обучаемость. Другая часть нормально развивающихся детей требует большей помощи. Все дети проявляют интерес к заданию.

Дети умственно отсталые не понимают смысла задания и в более старшем возрасте (5-7 лет). Их привлекает сама картинка, но не задание. помощь неэффективна. Дети с задержкой психического развития проявляют интерес, но с трудом понимают, что от них требуется. Даже в 7 лет они не

могут проанализировать самостоятельно простую наглядную задачу, выделить основные признаки и провести мысленный синтез. Необходима как организующая, так и разъяснительная помощь.

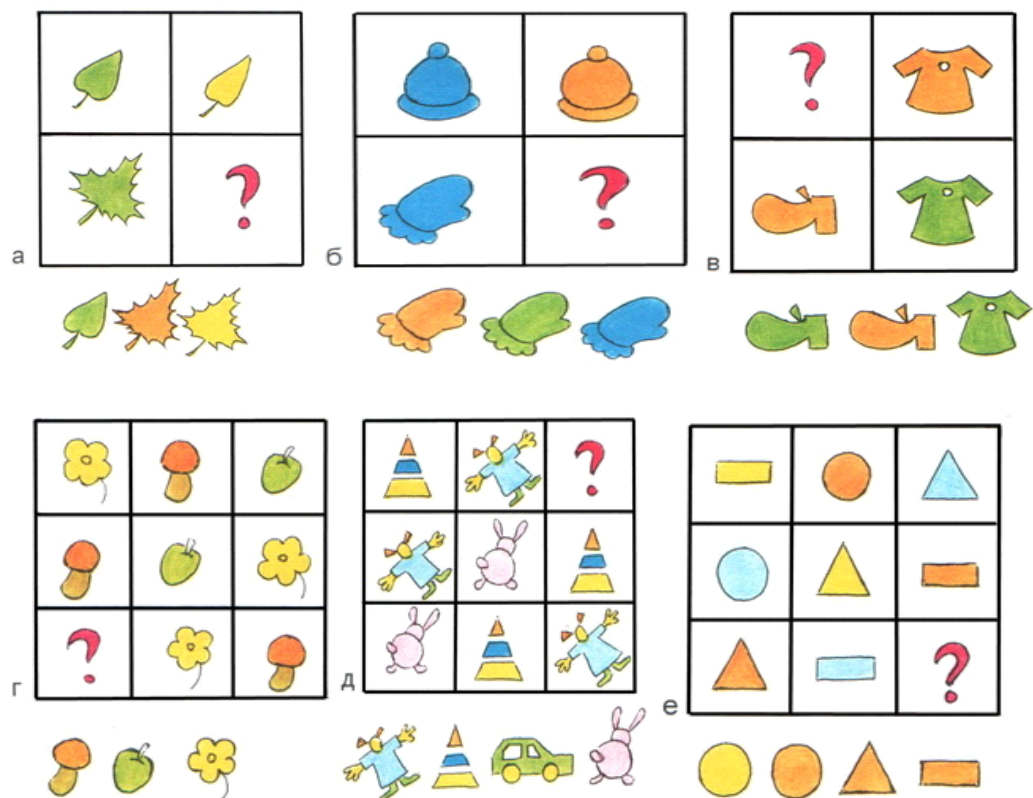


Рис. 23. Рисунки для установления закономерностей

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Рабочая программа «Волшебный пластилин». Нетрадиционная техника пластилинография

Пояснительная записка

Согласно взглядам отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Развитие мелкой моторики является важнейшим направлением коррекционно- развивающей работы с детьми с задержкой психического развития.

Отечественные специалисты в областях художественной педагогики утверждают, что процесс развития мелкой моторики у детей, представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность обеспечивает сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний. Программа способствует решению задач, направленных на совершенствование мыслительных процессов воспитанников, через использование различных форм взаимодействия с воспитанниками, затрагивающих разные стороны умственного развития и на их основе решение главной задачи - развитие наглядно- образного мышления старших дошкольников с задержкой психического развития.

В условиях дошкольного образования и с учетом его специфики данная система представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса

личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

Одной из характерных особенностей у детей с задержкой психического развития является неравномерность формирования разных сторон психической деятельности ребёнка.

Занятия по пластилинографии способствует, и расширять познавательный кругозор. Направлена на совершенствование мыслительных процессов дошкольников, через различные формы взаимодействия, затрагивающих разные стороны психического развития и на основе решения главной задачи развивать наглядно- образное мышление, у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, воспитывать потребность в труде, пробуждать желание самим создавать поделки.

Функциональная незрелость и психосоциальная дисгармония проявляются у детей в виде следующих признаков:

- нарушения внимания (снижение избирательности внимания, трудности его удерживания, частая отвлекаемость и т.д.), осложняющие развитие и формирование способности ребенка к произвольным действиям;
- снижение долговременной и кратковременной памяти, низкая продуктивность и недостаточная устойчивость запоминания;
- наглядно-образное мышление значительно нарушено. характерна недостаточная подвижность образов-представлений;
- нарушения звукопроизношения, несформированной фонетико-фонематического восприятия, бедность словаря, трудности усвоения грамматических конструкций;
- несформированность организующей, регулирующей и контролирующей функций речи, осложняющие развитие вербально-логического мышления как главного механизма эффективной учебно-познавательной деятельности;

- импульсивность (неравномерность динамической организации движения), осложняющая развитие социальных навыков и умений (способность выслушать другого, вступить в контакт, договориться и т.д.) и процесс социализации в целом;

- двигательная расторможенность (бесцельная моторная активность, не соответствующая требованиям конкретной обстановки), осложняющая эмоциональный фон организации деятельности и формирование умений подчинять свои действия поставленной задаче;

- недостаточная сформированность мелкой моторики, осложняющая формирование графических навыков, а впоследствии – овладение письмом;

- недостаточно сформированная координация движений, осложняющая развитие предметного и символического зрительно-пространственного представления; фонематического слуха; прочность запечатления слов, когда слово выступает не предметом запоминания, а предметом деятельности и т.д.;

- у дошкольников наблюдаются различные формы неврозов и невротических состояний, характеризующихся следующими проявлениями:

- 1) повышенной возбудимостью (нервностью);
- 2) капризностью;
- 3) неустойчивым, легко меняющимся настроением;
- 4) заостренной эмоциональной чувствительностью и впечатлительностью;
- 5) ранимостью, склонностью легко расстраиваться, много волноваться;
- 6) плаксивостью;
- 7) неспособностью защищать себя;
- 8) боязливостью, пугливостью, неуверенностью в себе.

Психолого-педагогические особенности дошкольника с задержкой психического развития препятствуют формированию у него готовности к обучению в общеобразовательной школе.

В целях достижения положительного результата в процессе сопровождения образовательного процесса дошкольников с задержкой психического развития необходимо осуществлять целостное психолого-медико-педагогическое воздействие на их психофизиологическое и личностное развитие, учитывая индивидуальные особенности и потенциальные возможности каждого воспитанника.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности «Волшебный пластилин» - основной идеей которой является рисования картин - пластилином, пластилинография.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Занятия пластилинографией способствуют развитию психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей, способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Пластилинография является подготовительным этапом в подготовке руки ребенка дошкольного возраста к письму.

Также в настоящее время уже доказано связь развития интеллекта и интуитивного мышления ребенка с умениями и навыками совершать сложно координированные движения пальцами.

Программа «Волшебный пластилин» составлена на основе программы Назметдиновой З.Ш. «Чудо-пластилин», которая сокращена до одного года обучения.

Конспекты занятий по лепке составлены по методике Давыдова Г.Н. Основой каждого занятия является использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии.

Программа «Волшебный пластилин» позволяет всесторонне развивать личность ребенка, его творческие способности, умение общаться со сверстниками.

Нормативной основой рабочей программы являются Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования.

Цель программы: коррекция развития наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития по средством применения нетрадиционной техники пластилинографии.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи:

- развитие сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствование координации движений, гибкости, точности в выполнении действий;
- развитие интереса к изобразительной, художественной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы ребенка; дать детям возможность через пластилинографию выплеснуть отрицательные эмоции;
- развитие и коррекция наглядно - образного мышления;
- развитие мотивации к творческому поиску;
- формирование способов усвоения общественного опыта: подражания, действий по образцу, по словесной инструкции.

Содержание программы направлена на:

- реализацию познавательной активности.
- обогащения словаря.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

- знакомство с художественными произведениями, стихами, пальчиковыми играми.
- появление первых элементарных математических представлений о счете, размере, величине.
- развитие тактильных и термических чувств пальцев. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные
- ощущения.

Все эти направления осуществляются с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей с задержкой психического развития и темой предлагаемой работы.

Программа содержит следующие разделы: рисунок пластилином, объемная лепка, плоскостная лепка.

Программа рассчитана на 1 год и состоит из 36 занятий, которые проводится 1 раз в неделю 25 минут 5-6 лет старшая группа, 30-35 минут 6-7 лет подготовительная.

Занятия проходит: подгруппам и индивидуальная работа;

Методы и приемы: игровая мотивация.

Ее создание - важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и

средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей:

- совместное действие педагога и ребенка;
- подражание действиям педагога;
- действие по образцу;
- словесная инструкция;
- разминка для пальчиков

Принципы рабочей программы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;

- принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи);

- принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;

- принцип комплексно - тематического построения образовательного процесса;

- принцип решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

На подготовительном этапе была проведена диагностика детей. По её результатам разработана рабочая программа. При её разработке отбирались наиболее интересные и доступные темы, сюжеты.

Подготовительная часть:

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть:

- беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца;
- тактильно - двигательное восприятие, анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Основная часть:

- определение последовательности выполнения работ, методы и приемы
 - обучения (планирование деятельности);
 - создание фона;
 - показ;
 - объяснение;
 - беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок;
 - детей и руководство процессом деятельности;

Заключительная часть:

- обобщение деятельности;
- просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач;

- фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ;
- оценка их детьми и педагогом.

Для детей дошкольного возраста программой предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть плавно, переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовить его к более серьезной работе в последующем обучении). Результаты освоения детьми программы можно проследить через участие в тематических выставках. Программа рассчитана на выполнение коллективного панно по заданной теме. На протяжении обучения образовательный процесс построен «от простого к сложному».

Ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста - игра, поэтому занятия строятся в форме игр. Во время игры образовательный процесс происходит естественно, не возникает психического напряжения. Эмоциональные переживания за вымышленных персонажей во время игры побуждают детей к целенаправленной и продуктивной деятельности. Так же во время игры у детей развиваются такие качества как: доброта, сопереживание, желание помочь. Использование игр в обучении детей пластилинографии помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Первые успехи в обучении вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем подтолкнут к самостоятельному творчеству, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

Формы сотрудничества с педагогами и родителями:

- консультации для родителей «Что дает ребёнку лепка?».

- папки передвижки - с тематикой: «Роль пластилинографии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»
- родительское собрание: «Развитие мелкой моторики у детей».
- мастер-класс, практикумы для родителей и педагогов;
- оформление выставок детских работ для демонстрации успешности каждого ребенка.

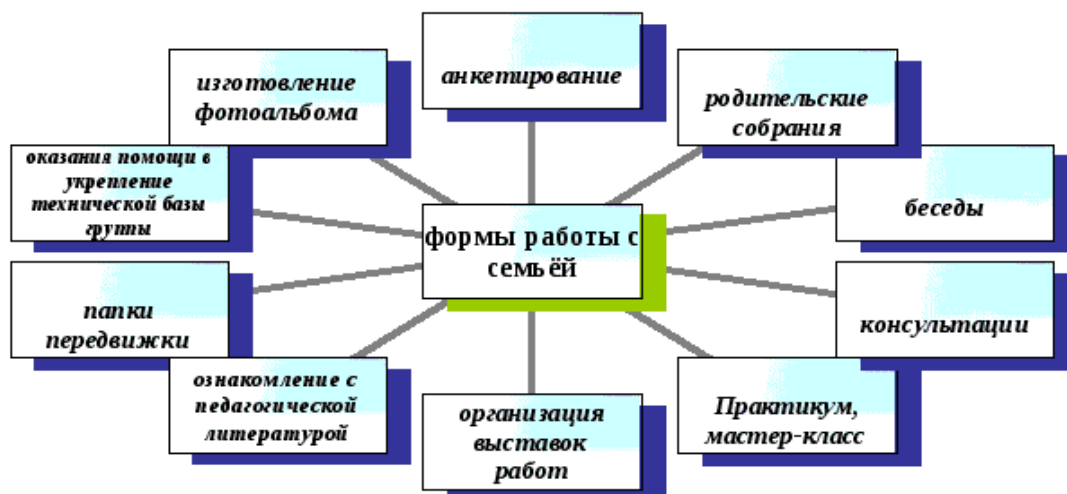


Рис. 24. Формы работы с семьей

Таблица 5

Структура рабочей программы «ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

№п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Раздел 1.Рисунок пластилином	10
3.	Раздел 2. Объемная лепка	10
4.	Раздел 3. Плоскостная лепка	15
5.	Итоговое занятие «Выставка детских работ»	1
	ИТОГО	37

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 6

Календарно-тематический план программы «ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

№ п/п	Название раздела, темы, занятия. Тип занятия	Колич. часов.	Цель и задачи занятия	Наименование форм работы, упражнений
1	Введение	1	1. Знакомство со свойствами пластилина. 2. Познакомить с правилами ТБ при работе с пластилином	Ритуал приветствия «Познакомься с соседом справа» Беседа о свойствах пластилина. Рассматривание, разминание. Инструктаж по технике безопасности и инструментами для лепки. Ритуал прощания «До свидание»
2	Рисунок пластилином на картоне «Созрели яблочки в саду»	1	1. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать представление о природе. 2. Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина и раскатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. 3. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности.	Ритуал приветствия «Поделись улыбкой» 1. Организационная часть. Беседа о времени года. 2. Практическая часть. Этапы выполнения работы. 3. Разминка для пальчиков. 4. Заключительная часть. Рассматривание получившихся работ. Ритуал прощания «До свидание»
3	Рисунок пластилином на картоне «Одуванчики- цветы, словно солнышки желты»	1	1. Продолжить расширять кругозор и знания детей о природе. 2. Учить создавать образы растений и нетрадиционной технике использования пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. 3. Развивать пространственные представления, композиционные навыки.	Ритуал приветствия «Поделись улыбкой» 1. Организационная часть. Чтение отрывка из произведения М. Пришвина «Золотой луг». 2. Практическая часть. Показ живого цветка или иллюстрацию с изображением одуванчика. 3. Заключительная часть. Рассматривание получившихся работ. Ритуал прощания «До свидание»

4	Рисунок пластилином на картоне «Ёжик»	1	<p>1. Расширять познания детей о возможностях пластилина им можно не только лепить, но и рисовать.</p> <p>2. Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала</p> <p>3. Развивать образное восприятие.</p>	<p>Ритуал приветствия «Поделись улыбкой»</p> <p>Упражнение «Приветствие»</p> <p>1. Организованная часть</p> <p>Отгадывание загадки.</p> <p>Беседа о лесном зверке.</p> <p>2. Физкультурная пауза.</p> <p>3. Практическая часть.</p> <p>Рисование пластилином</p> <p>Гимнастика для глаз</p> <p>Дополнительный материал – зубачистки.</p> <p>4. Заключительная часть.</p> <p>Релаксация.</p> <p>Рассматривание поделок.</p> <p>Ритуал прощания «До свидание»</p>
5	Рисунок пластилином на картоне «Петушок с семей»	1	<p>1. Учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости</p> <p>2. Развивать композиционные навыки, цветовосприятие.</p>	<p>Ритуал приветствия «Цветок</p> <p>1. Организационная часть.</p> <p>Показ детям игрушки</p> <p>2. Практическая часть.</p> <p>3. Разминка для пальчиков.</p> <p>4. Заключительная часть.</p> <p>Подвижная игра «Петушок»</p> <p>Рассматривание поделок.</p> <p>Ритуал прощания «До свидание»</p>
6	Рисунок пластилином на картоне «Червячок в яблоке»	1	<p>1. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина</p> <p>3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>Ритуал приветствия «Цветок</p> <p>1. Организационная часть</p> <p>Загадывание загадки. Беседа.</p> <p>2. Практическая часть</p> <p>3. Физкультминутка</p> <p>4. Заключительная часть.</p> <p>Рассматривание поделок.</p> <p>Ритуал прощания «До свидание»</p>
7	Рисунок пластилином на картоне «Клубничка»	1	<p>1. Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинография изображение ягоды</p> <p>2. Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов работы с пластилином разглаживании поверхностей в создаваемых объектах.</p>	<p>Ритуал приветствия «Цветок</p> <p>Похвалить детей за выполненную работу.</p> <p>Ритуал прощания «До свидание»</p>

Продолжение таблицы 6

8	Рисунок пластилином на картоне «Осенний лес»	1	1. Уточнить представления об основных частях дерева (ствол, листья, ветви). 2. познакомить с техникой составления коллажа. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	Ритуал приветствия «Цветок» 1. Организационная часть. Чтение стихотворения. 2. Физкультурная пауза «Жук» 3. Практическая часть. Рассматривание поделок. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
9	Рисунок пластилином на картоне «Ветка рябины»	1	1. Учить изображать ветку с ягодами 2. Использовать подходящий материал и технику его обработки - заглаживание, наклепы разных форм, добиваясь сходства с натурой (веткой рябины) в цвете. 3. Располагать детали композиционно.	Ритуал приветствия «Цветок» 1. Организационная часть. Чтение стихотворения 2. Рассматривание ветку рябины. 3. Разминка для рук. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
10	Рисунок пластилином на картоне Лебедушка	1	1. Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. 2. Закреплять умения детей работать пластилином на картоне. 3. Формировать композиционные навыки.	Ритуал приветствия «Цветок» 1. Организационная часть. Прослушивание русской народной песни «Лебеди» 2. 3. Физкультминутка 4. Практическая часть Разминка для рук. 5. Заключительная часть. Ритуал прощания «До свидание»
11	Рисунок пластилином на картоне «Кашалотик, кашалот»	1	1. Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида животного способом пластилинографии. 2. Развивать воображение, композиционные навыки.	Ритуал приветствия «Цветок» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Игра «Морские приключения» 3. Практическая часть 4. Разминка для кистей рук и пальцев. 5. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Продолжение таблицы 6

12	Объёмная лепка «Кудрявые овечки»	1	1. Уточнить представлений о внешнем виде овечек и лепка выразительных образцов, декорированных спиралями (завитками) из жгутиков. 2. Создание коллективной композиции.	Ритуал приветствия «Цветок 1. Организационная часть. Беседа о домашних животных. 2. Практическая часть. 3. Разминка для рук. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
13	Объёмная лепка «Улитка, улитка, выпусти рога»	1	1. Моделирование улиток форме разных спиралей с прямым и боковым закручиванием. 2. Сравнение базовых форм для лепки улиток- раскатывание длинного цилиндра (столбика) и конуса. 3. Создание композиции. 4. Поиск способов «оживления» улиток изготовлением глазок и усиков из мелких бытовых предметов.	Ритуал приветствия «Цветок 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Разучивание с детьми народной потешки. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
14	Объёмная лепка «Веселые лягушата»	1	1. Лепка лягушат на основе шара, овоида (яйцо) или конуса. 2. Передача настроения (прорисовка улыбки стекой дал изображение губ наклепами из жгутика)	Ритуал приветствия «Цветок 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Продолжение таблицы 6

15	Объёмная лепка «Змейка»	1	1. Расширить представления детей о многообразии живых существ. 2. Учить лепить туловище змеи из пластилина двух цветов посредством перекручивания между собой. 3. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие	Ритуал приветствия «Цветок 1.Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
16	Объёмная лепка «Живые яблочки на веточках»	1	1.Расширять представления детей о зимующих птицах. 2. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форма головы, крыльев) 3. Развивать композиционные навыки.	Ритуал приветствия «Цветок Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. Заключительная части. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
17	Объёмная лепка «Пингвины на льдине»	1	1. Учить передавать характерное строение птицы, соблюдать относительную величину частей. 2. Закреплять усвоенные ранее приемы лепки. 3. Развивать творческое воображение.	Ритуал приветствия «Цветок 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4Заключительная часть Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Продолжение таблицы 6

18	Объёмная лепка «Черепашка»	1	1. Учить изображать предмет, передовая сходство с реальным предметом. 2. Воспитывать бережное отношение к живым существам. 3. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.	Ритуал приветствия «Цветок 1.Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
19	Объёмная лепка «Три поросёнка»	1	1. Продолжать развивать и интерес к новым способам лепки. 2. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта. 3. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.	Ритуал приветствия «Цветок 1.Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
20	Объёмная лепка «Панда»	1	1. Учить детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего облика животного в своей художественно- творческой деятельности. 2. Развивать у детей эстетическое воспитание, живой интерес к природе.	Ритуал приветствия «Петрушка Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «Досвидание»
21	Объёмная лепка «Жираф»	1	1.Учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. 2.Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища) 3.Развивать воображение, композиционные навыки	Ритуал приветствия «Петрушка Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Продолжение таблицы 6

22	Плоскостная лепка «Горы и лес зимой»	1	1. Воспитывать любовь к природе. 2. Учить передавать в рисунке выразительные образы природы, её красоту. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	Ритуал приветствия «Петрушка Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок Ритуал прощания «До свидание»
23	Плоскостная лепка «Зверята –снегурята	1	1. Продолжать знакомить со способами лепки в пластилиновой живописи 2. Закреплять усвоенные ранее приемы лепки. 3. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Ритуал приветствия «Цветок Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
24	Плоскостная лепка «Космический корабль в космосе»	1	1. Учить изображать космический корабль, сочетая простые геометрические фигуры, компоновать предметы на большом формате. 2. Развивать творчество, воображения.	Ритуал приветствия «Петрушка Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
25	Плоскостная лепка «Ваза со цветами»	1	1. Развивать эмоциональную отзывчивость. 2. Создавать композицию букета. 3. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.	Ритуал приветствия «Петрушка 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Продолжение таблицы 6

26	Плоскостная лепка «Совушка – сова- большая голова»	1	1.Расширять представления детей о лесной птице-сове, об особенностях внешнего облика 2.Учить создавать композицию из отдельных деталей. 3. Развивать творческое воображение.	Ритуал приветствия «Петрушка 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
27	Плоскостная лепка «Осьминог»	1	1. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. 2. Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений. 3.Способствовать развитию формообразующих движений в работе с пластилином	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок Ритуал прощания «До свидание»
28	Плоскостная лепка «Звездное небо»	1	1. Учить передавать образ звездного неба посредством пластилинографии. 2. Научить детей делить готовую форму на мелкие части при помощи стека и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулировать активную работу пальцев. 3. Развивать композиционное и пространственное восприятие.	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1.Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
29	Плоскостная лепка «Кактус в горшочке»	1	1. Развить у детей представлений о том, как растения приспосабливаются к климатическим условиям места обитания. 2. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности 3.Развивать мышцы кисти рук.	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1.Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3.Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Продолжение таблицы 6

30	Плоскостная лепка «Божьи коровки на ромашке»	1	1. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. 2. Развивать воображение, композиционные навыки. 3. Формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. Развивать воображение, композиционные навыки.	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
31	Плоскостная лепка «Бабочки, жуки летают на лугу»	1	1. Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки. 2. Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином.	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание Ритуал прощания «До свидание»
32	Плоскостная лепка «Золотая рыбка»	1	1. Продолжать расширять кругозор и знания детей о рыбах; 2. учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения- пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином и бросовым материалом	Ритуал приветствия «Передай улыбку» Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Р Ритуал прощания «До свидание» рассматривание поделок.
33	Плоскостная лепка «Мишка – Топтыжка»	1	1. Дать представление об образе жизни бурого медведя. 2. Учить изображать фигуру медведя, передовая строение тела животного, пропорции и характерные детали. 3. Развивать творческое воображение.	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Продолжение таблицы 6

34	Плоскостная лепка «Лягушонок»	1	1. Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов на плоскости. 2. Развивать чувство формы и композиции	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
35	Плоскостная лепка «Стрекоза»	1	1. Закрепить умения и навыки работы с пластилином раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями 2. Нанесение рельефного рисунка с помощью стеки 3. Учить изображать предмет передавая сходство с реальным предметом 4. Воспитывать бережное отношение к живым существам	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»
36	Плоскостная лепка «Чебурашка»	1	1. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина; 2. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, промазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей; развивать мелкую моторику рук. 3. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Ритуал приветствия «Передай улыбку» 1. Организационная часть. Беседа. 2. Физкультурная пауза 3. Практическая часть Разминка для пальцев. 4. Заключительная часть. Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание»

Содержание программы

Тема 1. Введение. Общее знакомство с предметом.

Рассматривание образцов, литературы с изображением изделий из пластилина. Знакомство с материалами и инструментами, которые используются в работе. Техника безопасности при работе с инструментами.

Правила работы с пластилином.

Раздел 1. «Рисунок пластилином»

Виды бумаги. Понятия диагональ, сторона, центр, линия сгиба, угол. Шаблон, трафарет. Виды мазков и техника их выполнения. Понятия симметрии, асимметрий. Обучение детей умению обводить шаблон и вырезать трафарет для работы с пластилином. Обучение детей правильному наложению мазков по контуру трафарета, заполнение центра и составление узора.

Практическая работа. Выполнение различных рисунков пластилином.

Тематические выставки.

Раздел 2. «Объёмная лепка»

Пропорции в деталях. Композиция. Знакомство с основными формами лепки: яйцо, жгут, конус и блин. Обучение детей сравнению плоскостной и объёмной работ. Обучение детей технике объёмной лепки по готовым формам.

Практические выставки.

Раздел 3. «Плоскостная лепка»

Контур. Обучение детей технике плоскостной лепки методом наложения пластилина на поверхность шаблона одним цветом. Обучение детей технике плоскостной лепки методом наложения пластилина на поверхность шаблона двух цветов.

Практическая работа. Создание коллективного панно.

Тематические выставки.

Итоговое занятие. Проведение занятия по закреплению знаний, умений и навыков по пройденным темам.

Практическая работа. Создание изделий по замыслу и желанию детей.

Итоговая выставка.

Требования к уровню подготовки детей.

Знать:

- свойства пластилина;

- что можно вылепить из пластилина, о том, что многие предметы сделаны руками человека;

- различные виды бумаги;
- понятия шаблон, трафарет;
- понятия диагональ, стороны, центр, линия сгиба, угол;
- виды мазков и их технику выполнения;
- понятия симметрии, асимметрии.

Уметь:

- лепить предмет 1-3 частей используя разнообразные приёмы: скатывания, раскатывания, соединение, сплющивание, вдавливание пальцами углублений, прощипывание, нанесение пластилина на ограниченную контурную поверхность.

- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями.

- лепить шар, цилиндр, конус и исходные фигуры из них.
- пользоваться набором стека.
- лепить посуду, животных, насекомых ленточным способом.
- украшать вылепленные предмет, используя заостренную палочку, стеку, природный материал, поделки.

- работать с шаблоном и трафаретом;
- передавать пропорциональную точность деталей при лепке;
- самостоятельно расположить предметы на подставке при составлении композиции;

- соблюдать правила техники безопасности.

Ожидаемый результат: данные формы работы, развивающая программа, учитывающая индивидуальные потребности детей, направлена на коррекцию мелкой моторики рук, на развитие сенсорных эталонов, обогащение словаря.

Дети свободно смогут экспериментировать со смешиванием различных цветов пластилина, создавая нужные оттенки, выполнять задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, сумеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).

Дети овладеют нетрадиционными способами создания лепных картин с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

У детей разовьются сенсорные способности, композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика, сформируются изобразительные умения и навыки, разовьются творческие способности.

У детей сформируются личностные компетентности соответственно возрасту детей: повышенный интерес, творческая активность, самостоятельность, инициатива, в работах будет оригинальность. В результате дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослыми и сверстниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2010г.
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ №2
3. Анищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников
4. Голицына Н. С., Скоролупова О. А., Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластинография. СКРИПТОРИЙ 2000, 2006
5. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» (пластинография) М. , 2006 г.
6. Давыдова Г.Н «Пластинография, Анималистическая живопись» М. , 2008 г.

Конспекты занятий по пластилинографии

1. Конспект занятия по пластилинографии с детьми с задержкой психического развития «Одуванчики цветы, словно солнышко желты»

Цель: учить детей создавать одуванчики цветы в технике пластилинографии.

Задачи:

- учить детей самостоятельно сочетать разные приемы (расплющивание, размазывание) для усиления выразительности образа;
- продолжать развивать у детей умение изображать предметы на большом пространстве листа;
- развивать согласованность в работе обеих рук;
- умение работать в коллективе.

Речевая задача: активизация словаря - желтый одуванчик, лучик золотой. Учить отвечать полным ответом на вопрос: какой?

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Чтение стихотворения. Показ иллюстрации картинки.

Педагог: Посмотрите, ребята, какие красивые цветы! Называются они – одуванчиками. Этот цветок, похожий на маленькое золотое солнышко, растет повсюду: в огородах и садах, на лугах и полях, по обочинам дорог и на нашем участке. Его ярко-желтые цветочки собраны в круглую корзинку. Рассматривание цветка (Показ искусственного цветка)

Педагог: Скажите, дети, какую форму вам напоминает цветок одуванчика?

Дети: Форму круга.

Педагог: Действительно, одуванчик имеет округлую форму с пушистыми краями. Это все оттого, что цветок одуванчика состоит из большого количества отдельных цветочков. Показываем детям цветок с близкого расстояния, чтобы каждый мог в этом убедиться. Обращаем внимание на лист одуванчика, он похож на маленькую елочку, а каждая отдельная часть листика похожа по форме на треугольник. Обращаем внимание детей на незавершенную композицию картины, предлагаем детям завершить её, дорисовать одуванчики и украсить этой картиной группу.

Дети садятся за столы.

Пальчиковая игра:

Светит солнышко в окошко (фонарики).

Потанцуем немножко. Прыг-скок (хлопаем).

Светит солнышко в окошко. (фонарики).

Потанцуем мы немножко Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп (хлопаем).

Светит солнышко в окошко (фонарики).

Потанцуем мы немножко Шлеп, шлеп, шлеп, шлеп (хлопаем).

2. Практическая часть

Педагог: А теперь все вместе со мной начнем рисовать (объяснение и показ, индивидуальная помощь детям). *Воспитатель:* Возьмите кусочек пластилина.

Оля, ты взяла пластилин, какого цвета? Ваня, а ты взял пластилин какого цвета? Скатайте из него шарик. Готовый шарик расплющите между ладошек.

Посмотрите, у вас получилось круглое «солнышко». А теперь подойдите к картине. Покажите пальчиком, куда вы будете прикреплять цветочки (дети показывают на кончик стебелька).

Цветок прикрепите на картину к стебельку.

Обращаем внимание детей на то, что кончик цветка пушистый. Чтобы на нашей картине он был такой же, надо его распушить. Пальчиком размазываем диск, делаем как бы лучики солнышку.

Педагог: Посмотрите, какая замечательная получилась поляна!

3. Заключительная часть.

В конце занятия можно провести хоровую игру.

Одуванчик, одуванчик! (Приседают, потом медленно поднимаются).

Стебель тоненький, как пальчик. Если ветер быстрый-быстрый (Разбегаются в разные стороны).

На поляну налетит, все вокруг зашелестит. (Говорят «ш-ш-ш-ш-ш»).

Одуванчика тычинки разлетятся хороводом (Берутся за руки и идут по кругу).

И сольются с небосводом.

Рассматривание поделок. Ритуал прощания «До свидание».

2. Конспект занятия по пластилинографии с детьми с задержкой психического развития «Петушок с семьей»

Цель: Учить детей рисовать «травку» в технике пластилинографии.

Задачи:

- учить детей приему размазывания, т. е. надавливания на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивания его вверх, для получения изображения травки;
- продолжаем обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска;
- развивать согласованность в работе обеих рук;
- воспитывать желание работать самостоятельно.

Речевая задача: активизировать речь детей: ко-ко-ко, пи-пи-пи, курочка, цыплята, зеленая травка, гулять.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Обращаем внимание детей на игрушки «Петушка, курочку с цыплятами»

Педагог: Посмотрите ребята, какая красивая курочка к нам пришла. А кто это пищит пи-пи-пи?

Дети: Цыплята!

Показываем картинки, на которых нарисованы цыплята.

Педагог: Правильно, это курочка привела с собой и своих деток-цыплят! Только что - то они так жалобно пищат? Давайте спросим у мамы курицы, что случилось? Оказывается, вышла курочка со своими цыплятами гулять, свежей травки пощипать. А травки нет! Давайте поможем цыплятам, нарисуем им травку.

Дети: Давайте.

Дети садятся за столы, на которых заранее разложены заготовки картинок (изображение цыплят), пластилин. Прежде чем начать «рисовать» травку, мы с вами подготовим пальчики.

Пальчиковая игра:

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать (сжимаем, разжимаем руки).

А за ней ребятки - желтые цыплятки (идём пальчиками по столу, как ножками).

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! (грозим пальчиком).

Лапками гребите (загребаем ручками), зёрнышки ищите (клюём пальчиками зёрнышки).

Съели толстого жука, дождевого червяка (поглаживаем животики)
Выпили водицы полное корытце (разводим руки в сторону).

2. Практическая часть

Педагог: А теперь посмотрите на столы и скажите, а чем мы будем рисовать травку?

Дети: Пластилином.

Педагог: Покажите мне пальчиком, где мы будем рисовать травку?

Дети показывают.

Педагог: Каким цветом мы будем рисовать травку?

Дети: Зеленым.

Педагог: А теперь все вместе со мной начнем рисовать (объяснение и показ, индивидуальная помощь детям). Дети возьмите все зеленый пластилин. Отщипнули от него маленький-маленький кусочек. Скатали между пальчиками. Положили его рядом с цыпленком, надавили на скатанный шарик пальцем и размазали его вверх.

3. Заключительная часть.

Предлагаем детям рассмотреть получившиеся работы. Обращаем внимание, какая густая травка у нас получилась, как рада курочка и цыплята, хвалим детей. Оформление выставки работ. Ритуал прощания «До свидание».

3. Конспект занятия по пластилинографии с детьми с задержкой психического развития «Ёжик»

Цель: учить детей передавать образ ежика в технике пластилинографии.

Задачи:

- обучать детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от основного куска;
- продолжать обучать размазыванию «иголочек» на ограниченном пространстве;
- воспитывать отзывчивость.

Предварительная работа: накануне с детьми проводится беседа о ёжике. Где живет. Что есть у ежика. Зачем ежику иголки.

Обращаем внимание детей на какие-то звуки, раздающиеся в корзинке.

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Педагог: Ребята послушайте, что это за звуки? Кто там к нам пришёл.

Педагог: Достаем из корзинки.

Он живёт в лесу дремучем, сам он круглый и колючий. Угадайте, кто же это?

Ну конечно, это (показываем) ежик.

Педагог: Таисия, кто это... Катя кто это...

Да это ёжик! Какая у него колючая шубка! Как много иголочек у ежика на спинке растет! Потрогайте его иголки (дети трогают ежика).

Педагог: Осторожно трогайте, не уколитесь! Иголочки у ежа длинные, острые! Максим, какие иголочки у ежа? А каким цветом иголочки? А вы знаете, зачем ежу там много иголочек нужно? Эти иголки ежика от врагов защищает. Захочет его волк обидеть, а он его иголочками уколёт, волк и убежит! Обращаем внимание детей на то, что в корзинке еще кто-то есть.

Педагог: Ребята, ежик пришел к нам в гости не один, а со своими друзьями-ежами. Достаем картинки.

Педагог: Ребята посмотрите, а у этих ёжиков есть колючие шубки? (растут иголки на спинке?)

Дети: Нет

Педагог: Чем же или как они будут от врагов защищаться? Давайте поможем ёжикам, «нарисуем» им иголки.

Предлагаем детям сесть за столы.

2. Практическая часть

Педагог: Давайте подготовим наши ручки к «рисованию».

Разминка для рук:

Ежик маленький замерз

И в клубок свернулся

Солнце ежика согрело

Ежик развернулся

Педагог: Посмотрите, чем мы будем «рисовать» иголки для ежика?

Дети: Пластилином.

Педагог: Молодцы, а теперь посмотрите на ёжика, и покажите мне пальчиком, где у ежика спинка, где мы будем «рисовать» иголки. А каким цветом мы будем рисовать ежу иголки?

Обращаем внимание детей на мольберт, на котором прикреплена заготовка ежика.

Педагог: У меня тоже есть ежик, и я вместе с вами буду рисовать ему иголочки. Возьмите все кусок черного пластилина. Другой рукой отщипнули маленький кусочек пластилина. Надавливаем его на спинку ежика и размазываем. Все свои действия педагог показывает на мольберте. В течение выполнения работы педагог осуществляет индивидуальную помощь детям. Используя прием «рука в руке» или повторное словесное объяснение.

Педагог: Какие у нас замечательные ежата получились. Давайте всех ежей посадим на полянку.

Педагог: По сухой лесной дорожке, топ-топ топчут ножки, ходит, бродит вдоль дорожек, весь в иголках серый ежик. Дети подносят ежиков, воспитатель их прикрепляет к стенду.

Педагог: Ребята что мы с вами делали?

Дети: Рисовали иголочки для ежей.

3. Заключительная часть.

Педагог: Посмотрите, как ежата радуются своим новым колючим шубкам. Молодцы ребята, постарались, нарисовали. Теперь им не один враг не страшен. Предлагаем детям рассмотреть получившиеся работы. хвалим детей. Оформление выставки работ. Ритуал прощания «До свидание»

4. Конспект занятия по пластилинографии с детьми с задержкой психического развития «Листопад»

Цель: Учить детей рисовать осенние листочки в технике пластилинографии.

Задачи:

- учить приёму - размазывания (в разных направлениях);

- продолжаем обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина;

- продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина;

- развивать мелкую моторику пальцев;

- воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Речевая задача: обогащение словаря: листопад, выются, пасмурно, дождливо.

Активизация словаря: желтый, зелёный, красный, листья, листопад.

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Педагог: Ребята посмотрите, какой красивый букет осенних листьев я вам принесла. Листья раньше росли на деревьях, но пришла осень, на улице стало холодно, дождливо и листья с деревьев начали падать. На прогулке мы с вами часто наблюдаем, как листочки отрываются от веточек и, красиво кружась, падают на землю. Как называется это осеннее явление?

Дети: Правильно. Листопад.

Под музыкальную композицию П.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из альбома «Времена года» разбрасываем листочки.

Педагог: Падают, падают листья

В нашем саду листопад

Красные, желтые листья

По ветру выются, летят.

Педагог: Посмотрите, какой листопад у нас получился.

Предлагаем детям поднять листья, спрашиваем какого они цвета.

Педагог: А давайте с вами нарисуем листопад и подарим его мамам!

Дети садятся за столы, на которых заранее разложены изображения силуэтов деревьев, пластилин.

Педагог: Прежде чем начать «рисовать» листопад мы с вами подготовим пальчики.

Пальчиковая игра:

Мы листочки -2 раз (сжимать, разжимать ладошки)

Мы осенние листочки

Мы на дереве висели

Ветер дунул у- у- у полетели (плавные движения руками)

Мы летали -2 раз

И под дерево упали.

2. Практическая часть.

Педагог: А теперь посмотрите на столы и скажите, а чем мы будем рисовать листья?

Дети: Пластилином.

Педагог: Покажите мне пальчиком, где мы будем рисовать листья?
Дети показывают.

Педагог: Каким цветом будем рисовать листья?

Дети: Красным, желтым.

Педагог: А теперь все вместе со мной начнем рисовать (объяснение и показ, индивидуальная помощь детям) . Возьмите пластилин . Арина , какого цвета ты взяла пластилин? Илья, ты какого цвета взял пластилин?

Отщипнули от него маленький - маленький кусочек. Скатали между пальчиками. Положили получившийся шарик на веточки дерева, надавили на скатанный шарик пальцем и размазали его.

3. Заключительная часть.

Предлагаем детям рассмотреть получившиеся работы. Обращаем внимание, какой красивый, разноцветный листопад у нас получился, на цвет листьев, хвалим детей. Оформление выставки работ. Ритуал прощания «До свидание»

5. Конспект занятия по пластилинографии с детьми с задержкой психического развития «Снегурочка»

Цель: закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

- развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации);
- добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами;
- использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только плотный картон розового (сиреневого или лилового) цвета с силуэтом Снегурочки, размер А4.

Предварительная беседа: кукла Снегурочка для рассматривания,

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Педагог: начинает занятие словесной игрой (стихи Е. Благиной):

Есть одна игра для вас:

Я начну стихи сейчас.

Я начну, а вы кончайте!

Хором дружно отвечайте.

На дворе снежок идет,

Скоро праздник. (Новый год).

Мягко светятся иголки,

Хвойный дух идет от (елки).

Ветви слабо шелестят

Бусы яркие (горят).

И качаются игрушки —

Флаги, звездочки (хлопушки).

Педагог: Молодцы. Отгадайте еще одну загадку, и вы узнаете, кого мы сегодня будем изображать: она

приходит к вам один раз в году вместе со своим дедушкой на чудесный, веселый праздник. Кто это?

Педагог: Вы угадали, это Снегурочка - красивая, стройная, сказочная девочка, внучка Деда Мороза. Вместе с детьми определяет, что на ней длинная шубка, которая может быть синего, голубого или сиреневого цвета, так как эти цвета холодные, ведь от тепла Снегурочка может растаять. У шубки белые меховые, пушистые воротник, опушка, манжеты. Шубка украшена снежинками, завитками.

Педагог: Дети, а как вы думаете, почему Снегурочку так называли?

Педагог: Читает стихотворение А. Беловой:

Песенка Снегурочки

Я - Снегурочка из снега,

Глаза - кусочек неба,

Пшеничная коса,

Леса зимнего краса.

Прихожу я к вам из сказки

Тихо, с шорохом лесным

В новогодний день январский

От Мороза и Весны.

Там, в лесной глуши, зверята

С Лешим водят хоровод:

Зайцы, белки, медвежата,

Эхо хитрое живет.

Я - Снегурочка из снега,

Глаза - кусочек неба,

Пшеничная коса,

Леса зимнего краса.

Педагог: Сейчас на улице любимая погода Снегурочки и она приглашает нас с вами на прогулку.

Физкультурная минутка:

Вот студеною зимой. Дети машут руками.

Ветер дует ледяной

И вздымает снега тучу. Дети выполняют круговые движения руками.

Он суровый и могучий.

Зайцы прячутся в кустах. Дети садятся в глубокий присед на несколько секунд, потом встают.

Даже хитрая лиса

Притаилась и сидит,

Ну а снег летит, летит. Дети машут руками.

Но утихла злая выюга,

Солнце светит в небесах. Потягивания - руки в стороны.

Скачет по полю лиса. Прыжки.

Ну а мы чуть-чуть пройдемся Ходьба.

И домой к себе вернемся. Дети садятся за столы.

2. Практическая часть.

Педагог: Сегодня мы с вами будем изображать при помощи пластилина Снегурочку.

Этапы изготовления:

- оформление головы снегурочки: взять кусочек розового пластилина;
- положить в центр нарисованного контура головы и равномерно размять от центра к краям контура;
- раскатать тонкие колбаски из синего цвета (голубого, фиолетового);
- пластилина, выложить ими контура шубки, а затем заполнить пластилином этого же цвета внутри готового силуэта;

- оформить манжеты на рукавах, подоле, шапке, полоску в центре шубы пластилином белого цвета при помощи раскатанных колбасок разной толщины;
- небольшими кусочками пластилина того же цвета, что и шуба, оформить варежки и шапочку;
- раскатать небольшие колбаски из желтого пластилина и сделать челочку под шапкой на две стороны, стекой нарисовать пряди волос;
- сплести из тонких колбасок желтого цвета косу, перекрутив их жгутиком (описание выполнения жгутика смотрите в занятии «удивительная дымка»);
- оформить лицо снегурочки: скатать очень маленькие пластилиновые шарики голубого (синего) цвета для глаз и короткую тонкую колбаску красного (розового) цвета для рта;
- украсить шубку, шапку, варежки блестками, слегка вдавливая их в пластилин;
- дополнить картинку заснеженной елочкой, комочками снега по всему фону.

4. Заключительная часть.

Педагог: Ваша картинка со Снегурочкой может быть подарком для родителей или друзей к новогоднему празднику. Занятие закончить стихотворением Е. Благининой.

Снегурка
 Я вылепил Снегурку,
 Поставил на виду
 Снегурушку - девчурку
 Под яблоней в саду.
 Стоит моя царевна
 Под круглым деревцом -
 Царевна - королева,

Пригожая лицом.
В парчовой душегрейке
Стоит светлей зари,
И крупные на шейке
Играют янтари.
Она мой сад оставит,
Лишь солнце припечет:
Расплещется, растает,
С ручьями утечет.
Предлагаем детям рассмотреть получившиеся работы.
Ритуал прощания «До свидание».

6. Конспект занятия по пластилинографии с детьми с задержкой психического развития «Осьминог»

Цель: научиться изготавливать из пластилина фигуру осьминога.

Образовательные задачи:

- расширить и систематизировать знания детей о представителях морского дна, об их особенностях, о приспособленности к жизни в водной среде;
- познакомить детей с некоторыми формами защиты морских обитателей;
- закрепить умение детей делить большой кусок пластилина на восемь маленьких частей;
- формировать навык полных ответов на вопросы;
- продолжать учить детей лепить из пластилина.

Развивающие задачи:

- развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление;

- развивать конструктивные и творческие способности, фантазию, творческое воображение;

- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к занятиям;
- развивать самостоятельность, умение планировать свою работу;
- воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации;

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

Методы и приёмы.

Моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации, упражнения на логическое мышление и творческого характера, вопросы к детям, использование дидактических пособий, наглядного материала, физкультминутки, пальчиковой гимнастики, технических средств.

Развивающая среда.

Конверт с текстом письма; картина с изображением осьминожек разного цвета; схема деления пластилина на части; дощечки, салфетки, стеки на каждого ребёнка; квадраты из фольги на каждого ребёнка для лепки; ноутбук, изображение морских животных, звуки моря.

1.Организационный этап

Ход занятия.

Психологический настрой:

Мы все за руки возьмемся.

И друг другу улыбнемся.

Мы готовы поработать

Можно встречу начинать.

Педагог: ребята, посмотрите, нам пришло письмо, давайте прочитаем
(Открывает конверт)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног –

Вот и весь я ...(осьминог)

Молодцы! Отгадали загадку.

- А, где живет осьминог? (в море)

Давайте представим, что мы очутились на морском дне.

Аудиозапись №1 (шум моря)

- Закройте глаза, покачаемся на волнах, как хорошо, приятно.

Слайд 1 (осьминог)

Педагог: - Правильно, осьминоги живут у самого дна, скрываясь между камнями или в подводных пещерах.

- Ребята, а что вы знаете еще об осьминоге? *(Дети высказывают свои предположения: осьминог - хищник, питается мелкими рыбками, у него восемь ног и т.д.)*

- Ребята, а вы знаете, почему это животное так называется? *(ответы детей).*

- Осьминог получил свое название за количество ног. Их ровно восемь. Когда-то очень-очень давно число восемь называли по-другому - «осемь», поэтому люди стали называть это удивительное животное «осьминог». Тело осьминога напоминает с виду большую глыбу. Поскольку он живёт глубоко под водой, куда не проникают лучи солнца, у него большие и зоркие глаза. А есть у осьминога какое-нибудь сходство с другими животными?

Ответы дети. Они могут отбрасывать свои щупальца, как ящерица отбрасывает свой хвост.

Педагог: Совершенно верно. Если схватить осьминога за щупальца, то щупальце может отвалиться, словно отрезанное. На следующий день рана заживает и на месте утерянного щупальца растет новое.

- А, чем же питаются осьминоги?

Ответы дети. Они едят рыбу и других моллюсков.

Педагог: Правильно. Осьминог является отличным охотником, с помощью выбрасываемой струи воды, он быстро передвигается под водой и достигает свою добычу.

- Давайте поиграем в игру «Осьминожки»

Считалка «Осьминог»:

Ты со мной не знаком?

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног, Вот, и весь я — осьминог.

(В центре стоит осьминог, а по кругу рыбки. Осьминог закрывает глаза, рыбки движутся по кругу. Когда ведущий закончит читать считалку, осьминог должен поймать рыбку, пока всех не поймает).

Педагог: - А, хотите стать осьминожками? (педагог раздает детям медальоны).

- Ребята, внимание на экран. Давайте посмотрим мультфильм со стихотворением-подсказкой Э.Успенского *(просмотр мультфильма)*.

Осьминог со своей осьминожкой,

И было у них осьминожков немножко.

Все они были разного цвета:

Первый - зеленый,

Второй – фиолетовый

Третий, как зебра весь полосатый,

Черные оба - четвертый и пятый,

Шестой - темно – синий

От носа до ножек,

Желтый – прежелтый
Седьмой осьминожек,
Восьмой - словно спелая ягода –
Красный.

Словно не дети

А тюбики с краской.

- А, теперь нам пора отдохнуть и посмотреть, кто же еще живет на дне морском.

- А вы знаете, кто живет на дне морском? (ответы детей)

Слайд №2 (водоросли)

Педагог: - А, что вы знаете о водорослях?

Водоросли - это водные растения. Они растут на самом дне, как трава на земле. Колышутся водоросли под водой, создают уютные места обитания для рыб и животных морей.

Слайд № 3 (морской конек)

Кто это?

Педагог: Морской конек - небольшая рыба одна из самых необычных существ на свете. Необычная форма тела этого животного напоминает шахматную фигурку коня. Многочисленные длинные шипы и кожистые выросты, расположенные на теле конька, делают его незаметным среди водорослей и защищенным от хищников. У морских коньков деток воспитывает папа.

Слайд №4 (медуза)

Педагог: - Кто это?

Медузы бывают круглыми, как шар, плоскими, как тарелка, вытянутыми наподобие прозрачного дирижабля. Однако, красота большинства видов медуз бывает весьма обманчивой. Ведь в большей или меньшей степени, но все медузы ядовиты. Есть разновидности медуз,

соприкосновение с которыми может вызвать у человека сильные ожоги, боль и серьезные шрамы.

Следующего морского жителя найдут розовые осьминожки, он притаился в вазе.

Слад №5 (морская звезда)

Педагог: - Кто это?

Эти животные - хищники. Питаются звезды моллюсками. Сначала может показаться, что морские звезды совсем неподвижны. А на самом деле они постоянно ползут по морскому дну, только очень медленно. Двигаются они с помощью ножек с присосками, ряды которых находятся на нижней стороне лучей.

- Ребята, пора возвращаться назад. Мы сегодня так много узнали. Вам понравилось?

- Ребята, а хотите, я вас научу делать осьминога из разноцветного соленого теста. *(Ответы детей)* Тогда нам нужно опять превратиться в детей, повторяйте за мной: Игра

Предлагаю осьминожкам поиграть

Раз, два, три, четыре, пять

Надо нам присесть и встать

Руки вытянуть повыше,

Наклониться, три - четыре

И на месте поскакать - пять!

Вот и дети мы опять!

- Сядьте красиво, ноги поставьте вместе и приготовьте руки, мы немного с ними поиграем.

Пальчиковая игра

Вот все пальчики мои *(поворот кистей рук)*

Их как хочешь, поверни –

И вот так, и вот так – (хлопок перед собой, лёгкий хлопок по столу, повторить повороты кистей рук)

Не обидятся никак! (руки перед грудью, пальцы в замок. Руки вперёд, ладони вперёд)

Раз, два, три, четыре, пять (круговые движения кистью, пальцы в замок)

Не сидится им опять. («моторчик», вращающие движения рук)

Постучали, (пальцы друг о друга)

Повертели, (поворот кистей рук)

И работать захотели, (встряхнув, движения кистью)

Дали ручкам отдохнуть, (встряхнули руками)

А теперь обратно в путь. (положить руки на стол)

2. Практическая часть

(Педагог показывает осьминога и читает стих):

Он живет на самом дне,

На ужасной глубине –

Многорукий, Ногорукий, Руконогий,

Ходит в море без сапог

Спрут Кальмарыч осьминог! Г. Кружков.

Педагог: - Ребята кто это? Правильно осьминог. Давайте его рассмотрим. Из каких частей он состоит? (голова, щупальцы, глаза) Молодцы, правильно.

- Поможет вам слепить осьминога моя схема-подсказка.

Объяснения педагога лепки по схеме.

- Ребята теперь вы можете слепить осьминога. Его есть нельзя, из него лепят.

- А, что еще у вас на столе лежит? (бусинки)

- А, для чего? (для глаз)

- Закатайте рукава и приступайте к работе. Дети выполняют работу, педагог следит за порядком изготовления, помогает в случае затруднений

- Можно сделать осьминогу разные глаза, усы, очки, шляпу и т.д.

- Ребята, посмотрите, какие красивые получились у вас осьминоги. Молодцы!

3. Заключительная часть. (Дети рассматривают своих осьминогов, делятся своими впечатлениями).

После изготовления поделки педагог подводит итог занятия:

Педагог:

- Мы сегодня разговаривали о жителях подводных глубин – осьминогах, вспомнили, что о них знаем и изготовили поделки «Осьминожки». Свои поделки можете унести домой, думаю они, очень понравятся нашим родителям.



Рис. 24. Обучающиеся изготовили поделки «Осьминожки»



Рис. 25. Поделки «Осьминожки» в технике пластилинография

уклет «Пластилинография» - это нетрадиционная техника работы с пластилином

Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком) .
2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.
3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен.
4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
5. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее «жизнь».
6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.
7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий.
8. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Из фантазии и активного взаимодействия с материалом родится интересное решение!



Подготовила: педагог Хакимова Роза
Дагеевна

Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение

«Детский сад № 2»



«Пластилинография
это нетрадиционная техника работы с пластилином»
Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых
корня: «графия»- создавать, изображать. А первая
половина слова «пластилин» подразумевает материал, при
помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка.

Ребёнок осознает то, что он делает.



Основные цели и задачи обучения дошкольников «Пластилинографии»

1. Формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к художественной деятельности.
2. Освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.
3. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
4. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.
5. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца.
6. Развитие художественного творчества, эстетических чувств.



Основные приёмы.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки.

